

MUNDO GRÁFICO

Companys ante el Tribunal de Garantías Constitucionales

En la mañana de ayer comenzó la vista, ante el Tribunal de Garantías Constitucionales, de la causa contra Companys y los consejeros de la Generalidad. He aquí al ex presidente de ésta, en la cárcel, algunos días antes de iniciarse la vista de la causa

(Fot. Alfonso)

30
ctms



14 de Abril. Novela, por Francisco Madrid.—Ediciones «La Flecha». Madrid-Barcelona.

Francisco Madrid

Francisco Madrid, escritor de magnífico temperamento, una de nuestras mejores plumas jóvenes, acaba de publicar esta novela, que él llama, certeramente, «novela-reportaje». Las páginas de *14 de Abril* tienen el calor y la emoción, el acento de verdad de lo que antes de llegar a la cuartilla palpitó humanamente. Este libro es la novela de la fe y del desencanto de la República para el buen pueblo ingenuo que creyó que las cosas iban a cambiar como por arte de magia al cambiar el régimen. Se ha dicho muchas veces que conseguir las cosas es el primer paso para desencantarse.

Francisco Madrid recoge este momento psicológico del espíritu popular defraudado, desencantado por lo ya conseguido; cosecha de desilusiones por aquella semilla lanzada generosamente, heroicamente muchas veces.

El autor ilustre de *Sangre en Atarazanas* ha trazado esta «novela-reportaje» con ese magnífico estilo suyo—llano, justo y vibrante—que hace de Francisco Madrid uno de nuestros mejores periodistas, de los que mejor saben reflejar el espíritu y el rostro de los hechos y de las horas.

14 de Abril es un gran libro, que puede ser considerado como un verdadero documental del instante que vive hoy el pueblo.



Pío Baroja

Crónica escandalosa. Desde el principio hasta el fin. Novelas, por Pío Baroja. Espasa-Calpe. Madrid.

Sobre el gran espíritu de Baroja, sobre su espléndida actividad creadora, los días no hacen su mella melancólica.

Baroja está en plena producción, y cada nuevo libro suyo ofrece, fresca y vivaz, la eterna gracia barojiana, su fuerte emoción desarrollada a lo largo de una serie magnífica de obras. He aquí dos nuevos libros del autor de *Aurora roja*: *Crónica escandalosa* y *Desde el principio hasta el fin*. Aviraneta, esa figura tan amada de don Pío, surge de nuevo en estas páginas. Y con él, todas las calidades barojianas, toda esa diversidad de fondos y de personajes que forman el mundo rico, abigarrado y pintoresco del insigne escritor. Es otra vez el siglo XIX, con toda su emoción polícroma y romántica, con su animación de estampa lejana, desvanecida ya. La mejor definición y el mejor elogio de estos nuevos libros de Baroja están en decir que responden, plena y gallardamente, al modo y a la garra de su autor.

Historia popular de España. Dirigida por Luis Astrana Marín.—Editorial «Fénix». Madrid.

Ha comenzado a publicarse en Madrid, en fascículos que aparecerán quincenalmente, esta *Historia popular de España*, que dirige el ilustre Luis Astrana—mezcla feliz y excepcional de erudito y de escritor—, y que será redactada por nombres prestigiosos de nuestro periodismo y de nuestra literatura: González Palencia, Pedro de Répide, Eugenio Montes, Mariano Tomás, José Montero Alonso, Juan G. Olmedilla, Pedro Massa, Arturo Mori, Ezequiel Endériz,

Julio Romano, Alardo Prats y Beltrán, etc. Ya el título genérico de la publicación—*Historia popular de España*—indica lo que ésta quiere ser: historia viva, animada, al alcance del pueblo, sin el fárrago de erudición que hace áridas y difíciles las obras anteriores de este género. De un absoluto rigor histórico en el fondo, en su



Romanones

Los últimos libros

forma tendrá todas las gracias y todas las amenidades del nuevo arte de escribir: animación, vivacidad, temblor humano y novelesco en la evocación de las horas lejanas. Los fascículos hasta ahora aparecidos—*De la prehistoria a la ruina de Cartago* y *Las Comunidades*—están espléndidamente ilustrados y presentados con verdadero lujo, con una enorme cantidad de ilustraciones. El nombre ilustre de Astrana Marín es ya una garantía de acierto para esta obra, llamada a tener un largo y ancho éxito, no sólo en las zonas populares a que fundamentalmente se destina, sino en todas clases de público, por su gran interés, por su auténtica novedad y por su brillantísima presentación.

Amadeo de Saboya. Biografía, por el conde de Romanones.—Espasa-Calpe. Madrid.

Una nueva biografía publica ahora el conde para añadir a la lista de sus libros anteriores de este género. Hasta hoy, *Sagasta*, *Espartaco*, *Salamanca*, la *Reina Cristina*... El nuevo libro es la biografía del rey Amadeo de Saboya. El conde de Romanones se muestra, una vez más, en esta obra como un biógrafo consumado: descripción certera de figuras y de ambientes, interpretación justa de los hechos, viveza y amenidad descriptivas. El conde, político nato, no deja, lógicamente, de reflejar esta cualidad suya en sus páginas; a veces, a través de éstas se transparenta ese agudo espíritu suyo, esa clásica sagacidad que le ha dado un perfil inconfundible en el retablo de la política española.



Libro a la vez de escritor y de político, esta nueva biografía ha de ser leída por el público.

El drama de Alemania y la tragicomedia de Hitler.—Editorial «España». Madrid.



Daniel Tapia

Nuestra hora literaria ofrece, junto al ocaso de la novela, la boga de los libros con un contenido de verdad: reportaje, biografía, historia.

En los libros de este género, uno de los mejores y más legítimos éxitos actuales, es el que viene obteniendo la obra de Isaac Abeytúa *El drama de Alemania y la tragicomedia de Hitler*. Libro de reportaje, de periodismo; luces vivas, rápidas, gestos del día, horas certeramente aprehendidas. Y, sin embargo, en estas páginas, llenas de la emoción del instante, hay ya la dimensión de lo histórico, el acento profundo de lo que quedará. Isaac Abeytúa, periodista formidable, verdadero valor de nuestra Prensa, espíritu finísimo, atento a las más recónditas vibraciones de la vida internacional, traza en este libro un soberbio cuadro de los acontecimientos políticos alemanes que son ya carne de historia. Bastidores de los hechos, vida íntima que no asoma a los relatos de Prensa, emociones y perfiles que quedan en sombras. Y todo ello trazado con admirable vivacidad, con un sentido vivo y plástico del relato. Este, por su intensidad, llega a hacerse apasionante.

Todas las figuras que representan algo en los últimos tiempos de Alemania desfilan por las páginas de Abeytúa, retratadas con su rostro y su espíritu exactos. Libro de extraordinario valor informativo y político, este del gran periodista puede perfectamente—y no hay hipérbole en ello—figurar junto a los de los mejores maestros extranjeros del reportaje.



Jarnés

San Juan, por Daniel Tapia Bolívar.—Biblioteca Nueva. Madrid.

Reciente aún *Ha llovido un dedito*, el libro anterior de Daniel Tapia Bolívar, el joven escritor publica ahora la biografía de un santo: *San Juan*. Hay, ante todo, en las páginas de este libro una poderosa originalidad, una visión nueva, ágil y personalísima del tema. Uno de los males de nuestro momento literario es precisamente la falta de ese acento personal, tan espléndidamente acusado en la obra de Tapia. *San Juan* contempla desde ángulos auténticamente nuevos la vida del santo, y es un constante y vibrante alarde de originalidad. Brío, gracia, alegría, desenfado: éste es el nuevo libro de Daniel Tapia Bolívar.

Feria del libro, por Benjamín Jarnés.—Espasa-Calpe. Madrid.

En su nuevo volumen, Benjamín Jarnés, auténtico joven maestro, pasa revista a autores, libros e inquietudes literarias, con esa mirada profunda y ese sereno y luminoso estilo que caracterizan al insigne autor de *El convidado de papel*. Escritores de ayer y de hoy, libros que son ya página clásica o que se marcan en el horizonte con un gallardo perfil de audacia, el espíritu y la emoción que palpitan tras las hojas impresas. Antes de iniciar esa revista a autores y volúmenes numerosos, Jarnés dedica unas páginas admirables a comentar y elogiar y valorar justamente el libro. Tanto este primer ensayo como las impresiones de libros y autores que siguen después, responden plenamente a la magnífica jerarquía intelectual de Jarnés.



Abeytúa

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



El lápiz rojo, el agua de Colonia, a veces los pomos de perfume como joyas líquidas, mientras suena el timbre apremiante que llama a las chicas para que pongan en el escenario de la revista la agilidad y el desenfado de su juventud, que es toda la expresión artística de las vicetiples

EL TRABAJO
EN
MADRID

LAS VICETIPLES

Más de dos centenares de vicetiples se aprestan a conmovier con el parpadear de sus pestañas artificiales el ambiente demasiado quieto de los teatros de Madrid. Maruja, Pili, Mary, Lolín, Katty, Lili, Julita, Esther, Miki, Paquita, Pepita, Nela y Sara... Más de dos centenares de mujercitas—morenas, rubias; ojos negros, ojos azules, verdes, pardos; altas y bajas; carne de pétalo de rosa o de hoja de tabaco—, distintas en sus formas o en su totalidad, y, sin embargo, todas iguales en la expresión de su feminidad desenfadada, risueña y ágil, de puntas sobre la más difícil esperanza... Para la vicetiple no cuentan el mañana ni el ayer. De la víspera,

tiene la vicetiple apenas la sensación difuminada de un sueño... Triste. Una chiquilla de mirada curiosa y de «prontos» graciosos y audaces, mal vestida por un delantalillo de percal y mal calzada por unas alpargatas de suela de cáñamo, insoportables... Una habitación lóbrega y mísera. Una casa de corredor, acaso. O la pieza exigua de una portería. Una madre vieja... Vieja ya, cuando todavía no le había pasado el tiempo de la juventud. Un padre despiadado, inconsciente y brutal, tantas veces... ¡Mejor no recordarlo!

El mañana... Está tan lejos aún y llevan tantos caminos hacia él, que apenas si vale la pena

de imaginarlo. En el mañana cabe holgadamente para el optimismo de la vicetiple todo el bien posible.

Y ya es prenda de ese posible bien del mañana el bien de hoy. Los perfumes, como joyas líquidas, topacios, esmeraldas y diamantes, destilados gota a gota en primorosos frascos de cristal. La ceñida caricia de seda de la media fina. El vasallaje a que se deja someter la belleza a ese difícil arte del maquillaje y la ondulación. Algo que quizá no se atrevió a soñar siquiera en sus mejores sueños de una vida amable para sus miradas de chiquilla artesana y pobre, casi fabulosa.



Y casi sin comer, al teatro donde tiene ensayo a las dos... Hay que ser puntual porque el maestro no consiente retrasos... Pero con alegría porque cada una de estas chicas sabe que el teatro es la realización de su más halagadora esperanza.

PARA SER VICETIPLE...

El Jurado Mixto de Espectáculos Públicos está elaborando actualmente unas bases de trabajo para las vicetiples.

—Hasta ahora—me dice el diligente y entusiasta presidente de este Jurado, don Gerardo Lacalle—, éstas venían incluidas en el censo general de actores, y se regían por las bases de los actores, que para ellas, por tantas condiciones distintas, no debían tener aplicación. En adelante ya tendrán sus bases particulares, adecuadas a su significación especial. Sólo esperamos para que puedan aprobarse y entrar en vigor, a que se restablezca por el Minis-

terio del Trabajo la actividad de los Plenos. Don Gerardo Lacalle hace de las vicetiples un expresivo elogio. Habla de cómo ellas son lo más amable y espontáneamente risueño del teatro. Y las que en la revista—entre nosotros un género tosco y recargado de salacidad—ponen líneas y ritmos de agilidad desenfadada. —En las nuevas bases, a las vicetiples se les señalará un sueldo no inferior a quince pesetas. Creo que para que estos conjuntos de muchachas sean los mejores del mundo, superiores a los de las *girls* más disciplinadas, sólo falta elevar sus medios de vida, dignificar su situación, crearles un estímulo económico que satisfaga las necesidades de sus progresos artísticos... Hoy, en las vicetiples, todo es improvisación. Hay que ver los ensayos de una revista, los fatigosos esfuerzos que no regatean estas muchachas para superar los alcances de su preparación deficientísima. El derroche de paciencia de los maestros directores... Y eso que se quiso evitar con la institución de una especie de escuela de señoritas del conjunto, iniciada hace algunos años por el empresario que más ha hecho por el teatro de la revista en Madrid (me refiero a don José Campúa)—dice el señor Lacalle—no tuvo resultados eficaces, porque le faltaba aquella precisa satisfacción económica que ahora vamos a buscar.

—¿Cuántas vicetiples hay censadas en la actualidad? —Aproximadamente (la cifra exacta sería laborioso hallarla, porque, como ya le he indicado, no hay censo particular de vicetiples), unas quinientas. De éstas, trabajando, unas doscientas cincuenta. Un paro demasiado elevado por las circunstancias peculiares de estos conjuntos. Entre las vicetiples—sigue diciendo don Gerardo Lacalle—, la que se destaca rápidamente y asciende de categoría tiene una actuación muy limitada. Y aunque nominalmente siga considerándose como vicetiple, apenas una de estas muchachas empieza a declinar en su juventud ya no encuentra contrato. Las vicetiples tienen que ser muy jóvenes; en ellas, la juventud es una expresión artística. Y a medida

de un primer actor que le reconozca haber realizado el meritorio de seis meses, como en cualquiera otra categoría de artistas teatrales. Y con ese certificado queda ya censada y se le expide el *carne*, que equivale al título profesional. Inmediatamente se hace el visado del contrato, en el que queda establecido el sueldo que estipulan las bases. Y ya se es vicetiple titulada. Muy sencillo. Como usted ve, no se oponen demasiadas dificultades para obtener ese pasaporte para todas las hipótesis de la celebridad...

LA OFICINA DE CONTRATACIÓN

La vicetiple mariposea por todos los cafés céntricos de Madrid. Y por todos los bares elegantes. Tiene una «peña» en Chicote y otra en el Acuario, y una tertulia en Molinero, y otra en Negresco o en Pidoux... Pero su «oficina de contratación» está en la Maison Dorée. Las «paradas» pasan allí, ante un vaso de café o una caña de cerveza dorada, las horas muertas. Las «en activo» entran y salen rápidamente antes de la función de la tarde o entre el ensayo y la función, para dejarse ver. Sólo un momento, porque la vicetiple que trabaja no dispone de tiempo. Pero en larga espera, tantas veces inútil, o en tránsito fugaz, no se aleja por muchos días de la Maison la vicetiple.

EL DÍA DE LA VICETIPLE

Victoria del Val, una de las chicas más populares de los conjuntos de revista madrileños, va descubriendo ante mí «su día».

—Verás mi día: Yo me levanto muy tarde. Me acuesto muy tarde. Si me lleva Luis a algún sitio después del teatro, más tarde todavía. También, cuando no viene a buscarme al teatro Luis, viene Pepe Revilla. Ese chico estuvo loco por mí. Lloraba. Me seguía por todas partes. Pero yo entonces al que quería era a Ricardito. ¡Más salao!... Bueno, te voy a decir cómo es mi día. Me levanto tarde. Y hasta que me baño, no estoy para nada. Me levanto con la cabeza loca. ¡Y es que el teatro me deja rendida!

dor. ¡No creas!... Un espejo, y unos frascos, y unos cepillos... Y tres o cuatro perfumadores. ¡Me encantan los perfumadores! En el tocador, las uñas, las cejas, las pestañas... ¡No os podéis figurar los hombres todo lo difícil y trabajoso del arreglo de las mujeres! Y después a vestirse y a la calle. Un paseito de media hora. En automóvil, si viene Luis. Si Luis no viene, a buscar a otro amigo, que me gusta menos que Luis, por las terrazas de la calle de Alcalá. ¡Pero a mí lo que me entusiasma es que venga Luis! ¡Qué rico es!... Y enseguida, a comer. No se come casi. Porque los directores ponen más temprano los ensayos de las «chicas», para que las *vedettes* puedan comer con tranquilidad.

Ensayo a las dos. Y sin tolerancias en el retraso. La que no se halla presente a las dos en punto ha de soportar una severa reprimenda, no siempre admisible en la terminología del trato social...

Hasta las cinco o cinco y media. La función no empieza hasta una hora más tarde.

—Que es el tiempo—sigue diciendo Victoria del Val—de que disponemos para ir un rato al café. O de compras. ¡Con lo que a mí me gustan las compras! Precisamente hoy quiero ir a comprarme un bolsillo que he visto. ¡Más rico! ¡Ay! Y a ondularme.

Y vuelta al teatro, hasta que acaba la función de la noche. Sin más descanso que una hora para cenar, en el mismo cuarto del teatro, donde tienen que vestirse, y convivir, y contarse sus aventuras, y sus conflictos, y sus ilusiones, y reñir de vez en cuando.

A las dos o las dos y media de la madrugada, al café, o a dar un paseo en coche, o al *cabaret*. Es la hora de los amigos. Casi siempre unos buenos chicos, con los que la vicetiple sabe que tiene abierto un pequeño crédito, que pocas veces rebasa las cien pesetas, pero que puede satisfacer en ocasiones un dulce capricho o una perentoria necesidad.

—¿Y al fin...?

—Las cuatro o las cuatro y media de la mañana, y a casa. Otro baño—yo siempre tomo a esa hora otro baño—, y el pijama, y el lecho, en el que se cae materialmente rendida, y a dormir en paz y en gracia de Dios... Ocho horas de sueño, para volver a otro día igual. Pero otro día precioso si viene Luis. ¡Le quiero más a Luis!... ¡Ah! y el marqués... También quiero al marqués. Mira, la verdad es que yo no conozco a ningún marqués. Pero digo esto del marqués porque da siempre categoría... Y, chico, las vicetiples tenemos que cuidar la categoría si tenemos aspiraciones, como yo...

Maruja, Pili, Katty, Pepita, Lili, Esther... Más de dos centenares de estas mujercitas alegres y despreocupadas se aprestan a conmovir con el parpadear de sus pestañas artificiales el ambiente demasiado quieto de nuestro teatro. No importa que doscientas o trescientas más sufran el terrible drama del paro, que acaso no habrá de tener ya redención para ellas. Ni que, sucesivamente, cada una de ellas haya de caer en un drama igual. Para la vicetiple no hay «ayer» ni «mañana». ¡Señor, si son unas chiquillitas, y con unos ojos de chiquilla se ve siempre tan bonito el «hoy»!... JOSÉ ROMERO CUESTA



que pasa el tiempo, las nuevas, las recién llegadas, han de tener, naturalmente, más sugestiva y valiosa aquella expresión. Por eso ese paro, en el que la mayoría están condenadas a permanecer.

—¿Qué reglas se señalan para ingresar como vicetiple?

—Aquí no se exige más que un certificado

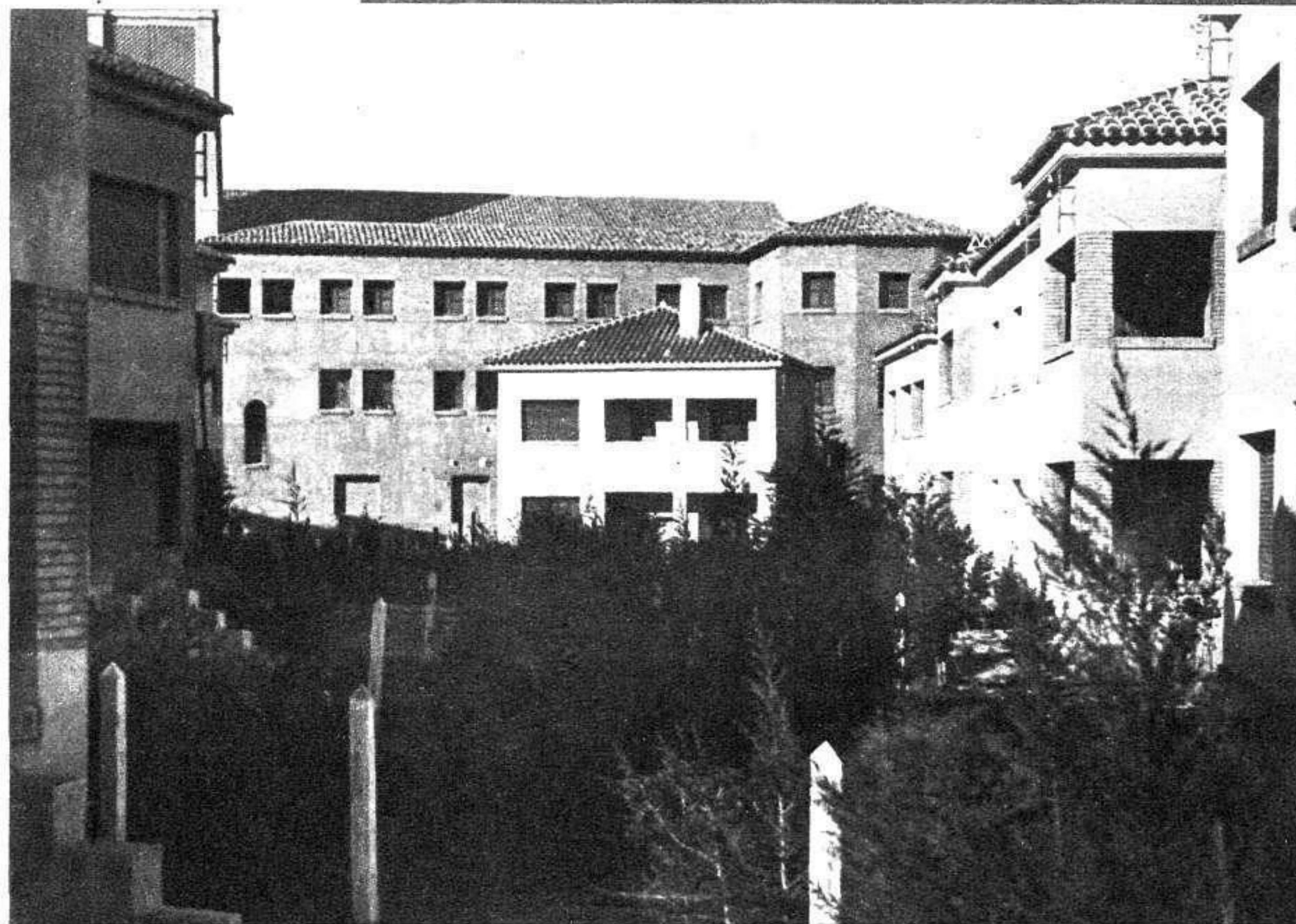
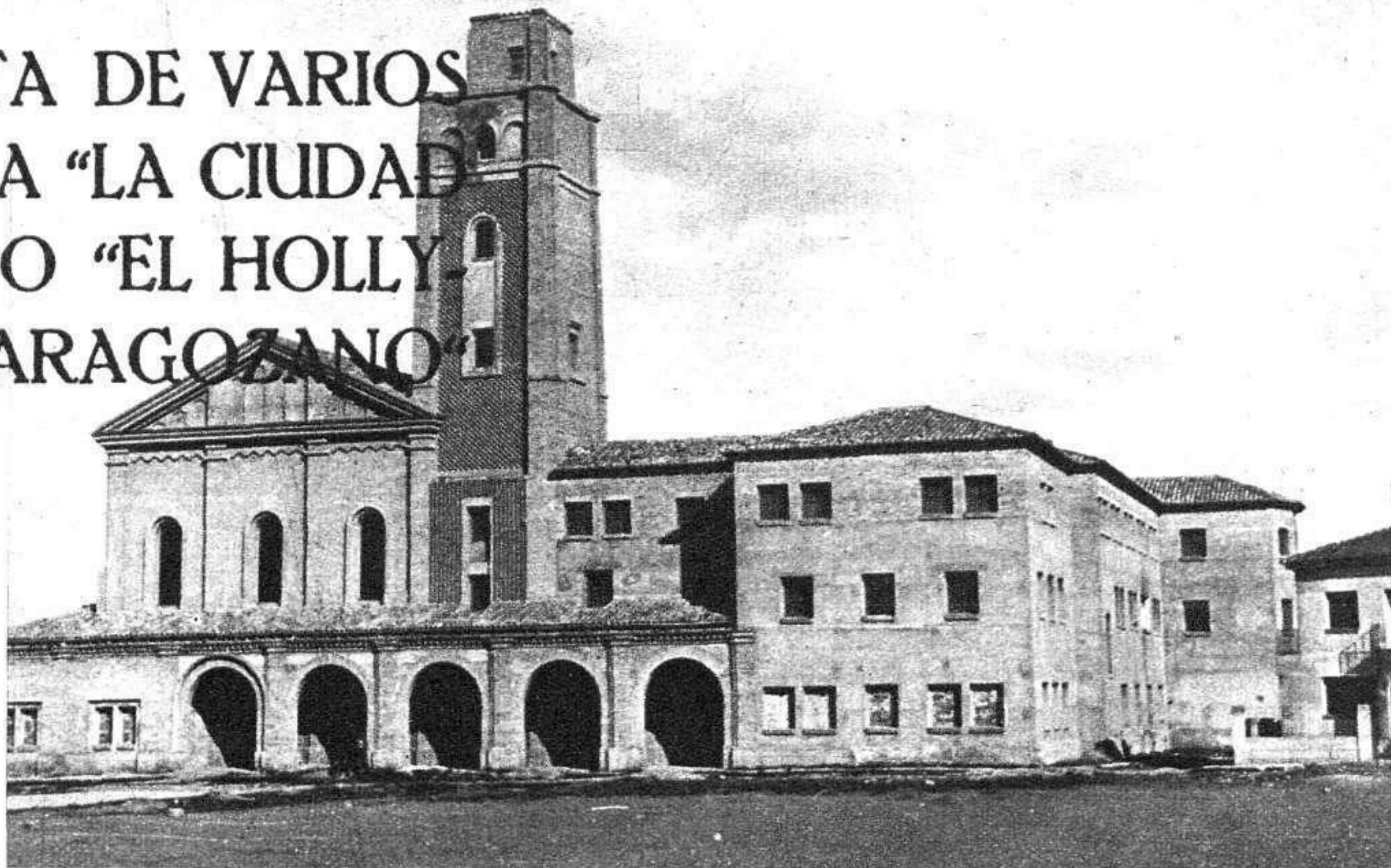
Como yo salgo en todos los números, porque tengo el cuerpo bonito... El año pasado, en un Concurso de Barcelona, me eligieron «Miss Escultura». ¡Ya ves!... Como te decía, lo primero que hago es meterme en el baño. Después tomo alguna cosa: un vaso de leche, un poco de fruta... Antes me gustaban más las naranjas. Pero ahora prefiero la fresa. Y luego, al toca-



Don Gerardo Lacalle, presidente del Jurado Mixto de Espectáculos

UNA VISITA DE VARIOS MINUTOS A "LA CIUDAD MUERTA" O "EL HOLLYWOOD ZARAGOZANO"

He aquí, en esta «ciudad muerta» de Zaragoza, una iglesia que no acabará nunca de ser construída...



dad, donde, como en Sevilla, se ha dado cita el amor, donde a cada paso nos inerrumpe el sonido de un beso, el susurro de una cantilena—modelo de persuasión—, dos figuras que parecen una sola, ocultas en la penumbra; una palabra, algo que sin imaginación romántica, sin «juliverianismo»—valga el retorcimiento de la frase—, nos indican la existencia de dos seres que conceden más atención al gesto, al *savoir faire*, que a la frase.

Estamos en la barriada que unos han dado en llamar «la ciudad muerta» y otros «el Hollywood zaragozano». De ambas cosas tiene. Hacemos la visita a pleno sol—no queremos ser indiscretos—y en plan de excursión cinematográfica, o sea, con dinamismo, con brevedad.

Las calles de esta «ciudad muerta»—durante el día la sensación es perfecta—, trazadas admirablemente, con bordillo en las aceras, tienen, sin que pueda evitarse, el adorno del abandono ciudadano.

Crece la hierba por los arroyos y las aceras, aumentan las basuras en cada trecho.

DÓNDE SE ENCUENTRA AL AMOR

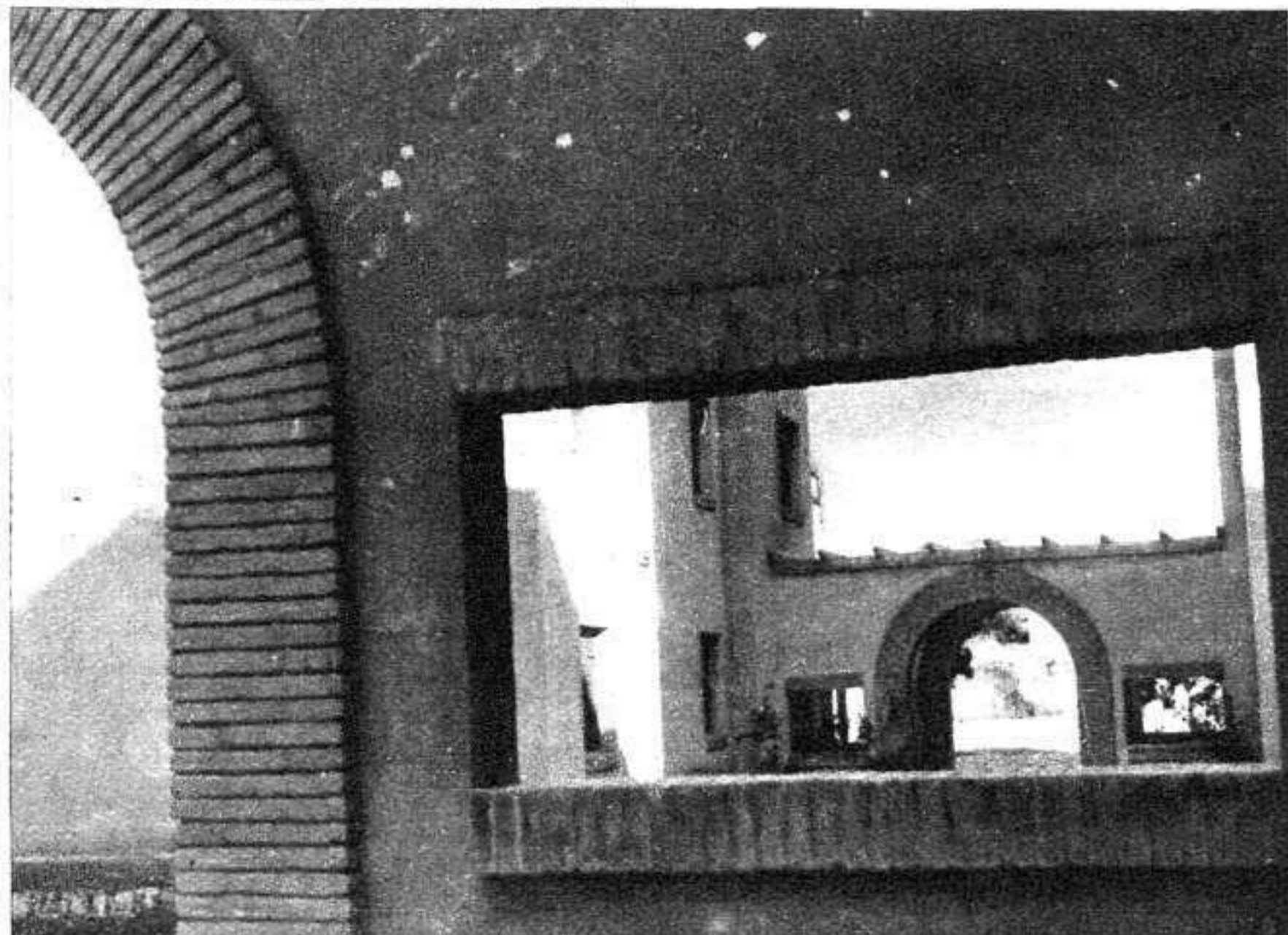
TODAS las ciudades, muy especialmente las españolas, tienen lugares poco conocidos de la gran masa ciudadana. Desde luego, desconocidos en absoluto para los turistas. Estos se limitan a visitar los edificios notables, los monumentos—ya vistos en las colecciones de fotografías de que con anterioridad se proveen—y aun a conocer los rincones típicos, los «barrios chinos»—si gozan de ambiente y popularidad—; pero nada más.

La masa ciudadana, a fuerza de contemplar uno y otro día estos lugares, acaba olvidándolos y son para ella tan nuevos como para los turistas que en una ocasión excepcional encuentran al guía extraoficial que se los muestra.

Por nuestra parte, convirtiéndonos, dada esta ocasión como otras muchas, en cicerone de las bellezas zaragozanas—salvo la facundia y gracejo que a dichos guías se atribuye—, vamos a mostrar unos rincones poco conocidos de la ciu-

Hay en esta perspectiva algo de la sensación que da un cementerio...

Estos otros muros parecen aguardar la animación que da el cine. Esta barriada de Zaragoza es para unos «la ciudad muerta», y para otros, «el Hollywood de la capital aragonesa». De ambas cosas tiene, en efecto. Calles y edificios diríase que esperan el paso de los pintorescos cortejos del cine
(Fots. Marín Chivite)





Una fila de hotelitos uniformes, que forman calles rectas

Ha pasado por «la ciudad muerta» el huracán del olvido.

Las ventanas de los edificios—magníficos, elegantes, atractivos—permanecen cerradas. Salvo dos o tres hotelitos, que sin duda deben estar habitados, los restantes presentan las huellas de la barbarie, de lo olvidado. Cristales rotos, persianas destrozadas, jardines salvajes, fachadas deterioradas...

«La ciudad muerta» sólo presenta signos de vida al anochecer o cuando unas horas más tarde queda envuelta por las sombras de la noche.

Entonces son los bultos sospechosos, la animación equívoca, los susurros, los sonidos, las palabras sueltas.

Antes—según nos informan—, estos *chalets*, contruidos por una Sociedad de las denominadas de «casas baratas», en la zona de ensanche de la ciudad, carecían de llaves, y una serie interminable de «duendes del amor» tomaba posesión de las habitaciones vacías y

permanecía en ellas, como señora y dueña, durante varias horas.

Inútil era la visita del guarda de aquella zona, absurda la amenaza que suponía la escopeta de que iba provisto. ¿Quién es capaz de poner puertas al campo? ¿Quién puede hacer con éxito consideraciones al amor? Pero bastaron unas llaves y el caer de unas persianas para que ahora sean solamente las calles de «la ciudad muerta» las que sirvan de marco a las escenas propias de la expansión amorosa.

HOLLYWOOD...

Otros consideran a esta zona de casas baratas como «el Hollywood zaragozano», y se comprenden de la apreciación.

Hay en esta barriada estilos muy diversos y bellos de construcciones (Fots. Marín Chivite)

Los hotelitos, algunos en rítmica y monótona alineación, formando calles rectas; los otros, en esa salvaje anarquía arquitectónica que es elegancia y buen gusto; unos, con estos o los otros detalles; aquéllos, con estas o las otras perspectivas, parecen estar contruidos por una Empresa editora de películas, para realizar uno o varios films.

Se espera que de esta ventana ojival surja una belleza auténtica que aguarda la llegada de su galán; que en aquellos arcos de reminiscencia netamente española aparezcan los componentes de una rondalla o una estudiantina, para que los intérpretes de la producción realicen determinada labor.

Parece que en la iglesia va a celebrarse uno de esos acontecimientos de película que congregan grandes masas o que en la escuela, alegre y simpática, va a filmarse una escena parecida a las de *La maternal*.

Algunos rincones tienen semejanza con las viejas casonas castellanas; otros, con alquerías; varios, con quintas florentinas; aquél, con la arquitectura vasca; el otro, con la aragonesa... Y el conjunto abigarrado de épocas y estilos es halago para la vista y deleite para el espíritu.

Llega el visitante incluso a sorprenderse de no encontrar a su paso los grandes focos eléctricos de los Estudios, la visera de celuloide del director y ayudantes de la producción, el vistoso vestuario de los intérpretes, la abigarrada muchedumbre de los «extras».

¿Qué se ha hecho de todo ello? O lo que es lo mismo: ¿para qué se han contruido estos edificios inhabitados desde hace algunos años, viejos ya y amenazando ruina antes de haber sido inaugurados?

Las construcciones cinematográficas cuestan mucho dinero y éstas que nos ocupan están deshabitadas. Brindamos a los realizadores de films españoles una idea: ¿por qué no hacen proposiciones para ocupar estos edificios y realizar en esta zona, «ciudad muerta» hoy, alguna película?

MARIO ALEGRIA

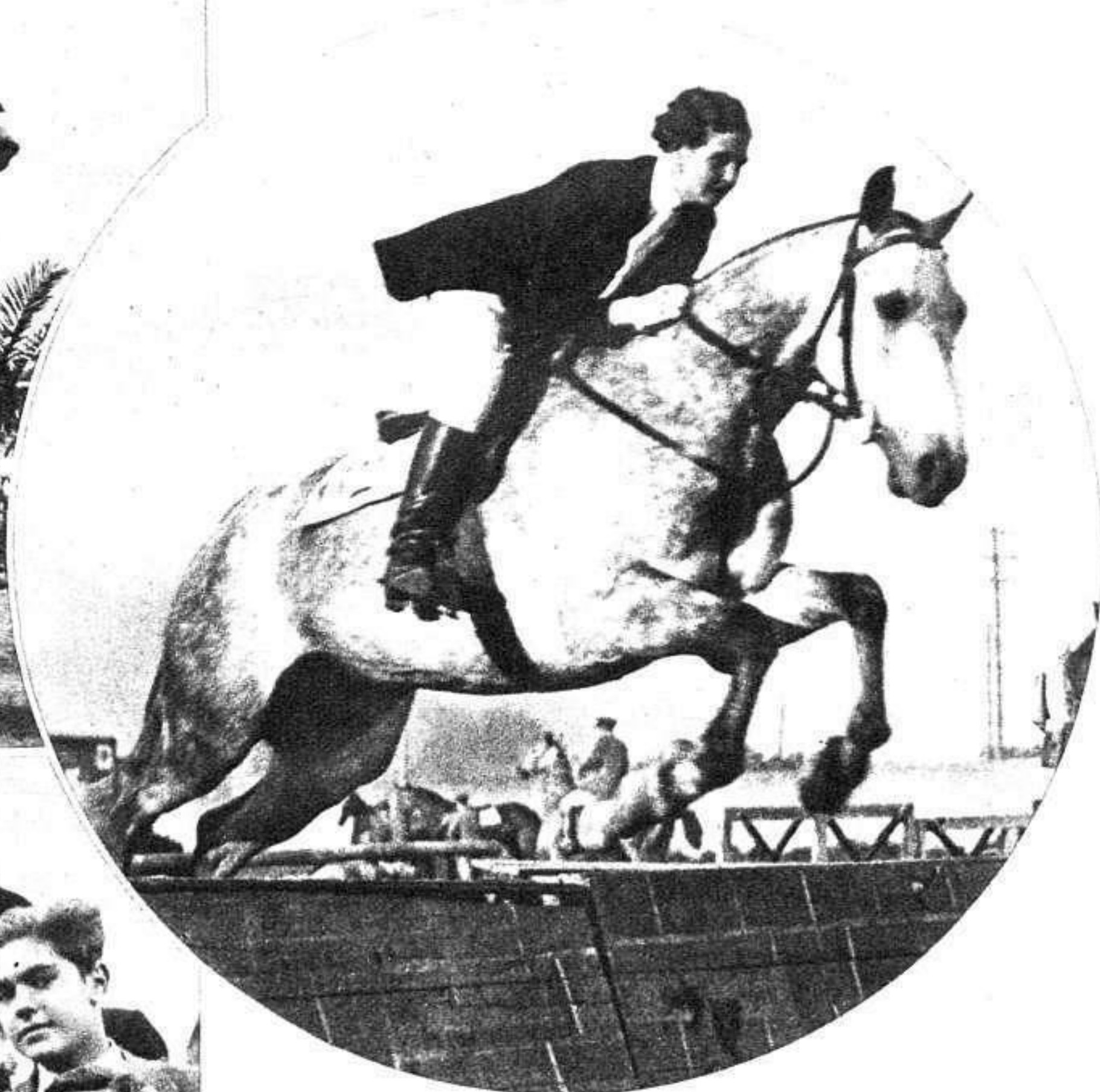


En Valencia se celebra brillante- mente un Concurso hípico



← En Valencia se celebró recientemente un interesante Concurso hípico, cuyas pruebas fueron seguidas con vivo interés por el numeroso público que asistió a la fiesta. He aquí a don Jaime Soma, sobre el caballo «Retama», dando un magnífico salto en una de las pruebas del Concurso

↑ Don Diego Gómez de Barro salvando un obstáculo, sobre el caballo «Banquito», en el Concurso hípico que en fecha reciente se ha celebrado en Valencia, con verdadero gran éxito



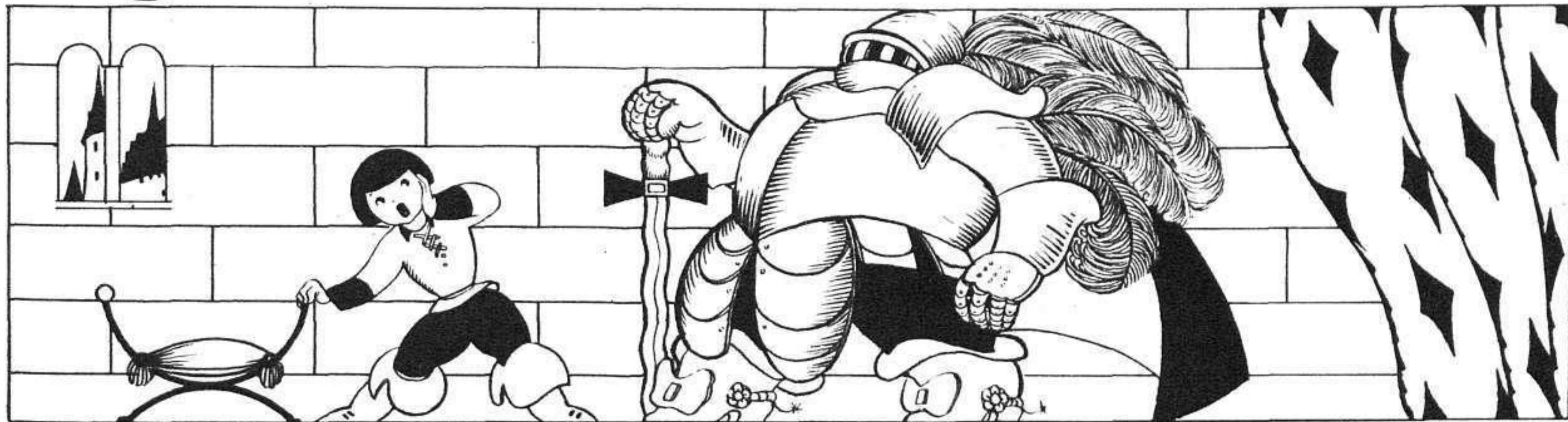
En la prueba de amazonas se destacó notablemente la señorita Rosa Minguell, que resultó vencedora. En esta fotografía aparece saltando magníficamente uno de los obstáculos de la prueba



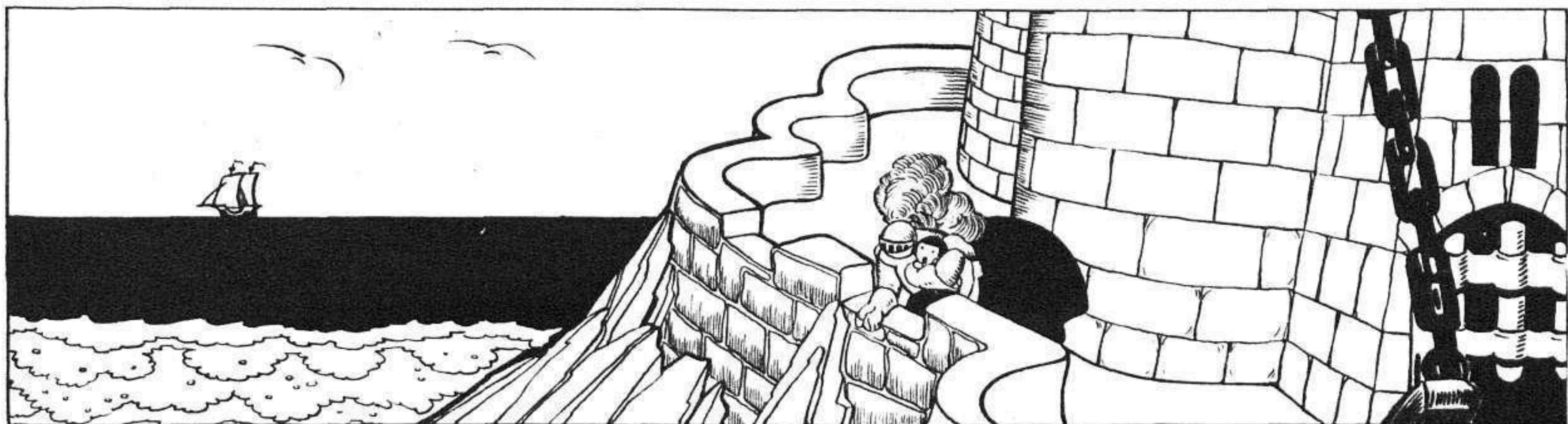
← El Jurado entregando a la señorita Rosa Minguell la copa por su triunfo en la prueba para amazonas, en el Concurso hípico brillantemente celebrado en Valencia (Fots. Vidal)

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
DEL D^r SOULIGOUX
DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

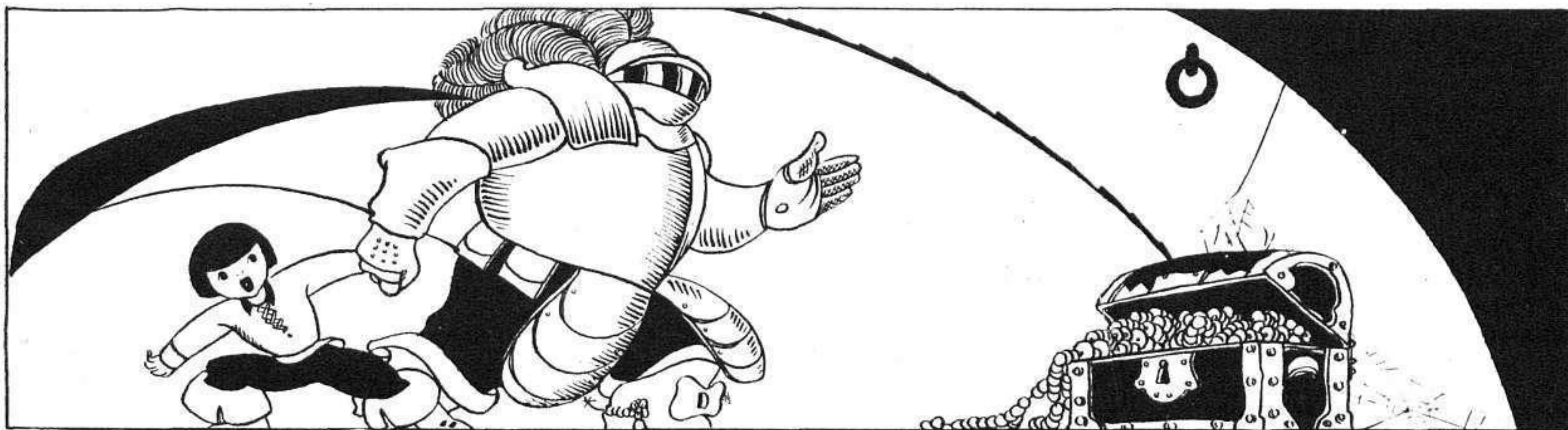
Página infantil de la Perfumería Gal



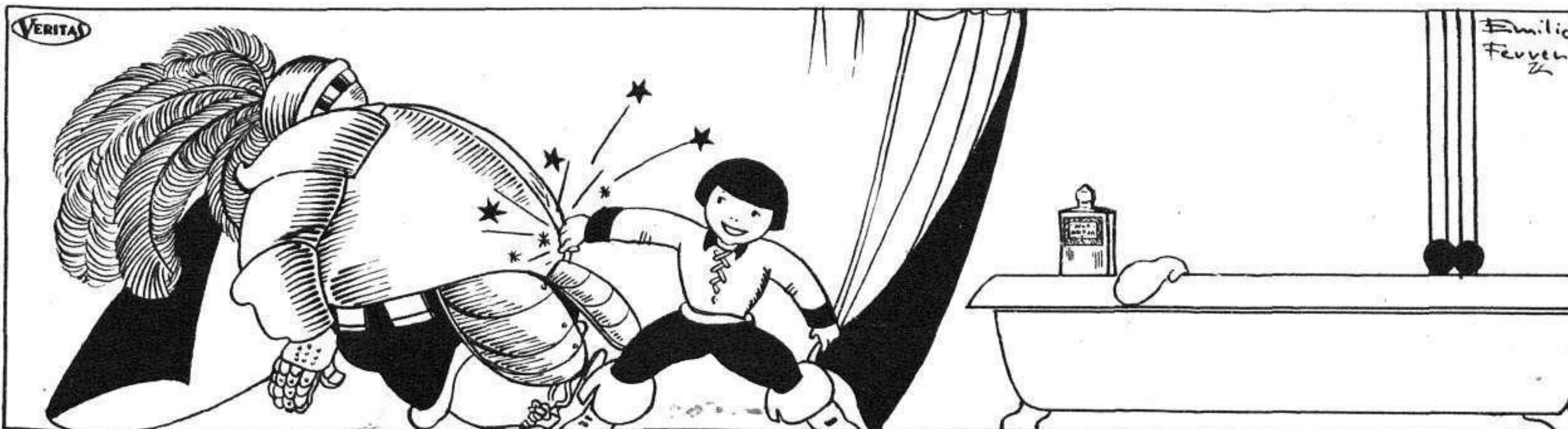
1. Visitando un castillo solitario, Juanito, niño listo, fuerte y bueno, topó con un gigante estrafalario que le dió un susto con su voz de trueno. —Soy Tragabuches, y si no contestas a tres preguntas advirtió al chiquillo despídete de mimos y de fiestas porque ya no saldrás de mi castillo.



2. Al muro le subió como una pluma y señalando hacia la mar serena: —¿Qué te recuerda —dijo— aquella espuma con que rompen las olas en la arena? El pobre chico se quedó sin «labia», pero de pronto se le oyó exclamar: —¡La espuma del Jabón Heno de Pravia y de la barra Gal para afeitarse!



3. Junto a un arca de joyas reluciente preguntó, aumentando sus pesares: —¿Qué es lo que se parece al fino oriente de la perla mejor de mis collares? Sudaba el pobre Juan más que en la escuela, pero dijo, con nuevas energías: —¡El brillo de los dientes de mi abuela que usa la Pasta Dens todos los días!



4. —¿Qué le hace ser al hombre más robusto, más varonil, más ágil y arrogante?... Pero a Juanito se le pasa el susto y contesta con bríos al gigante: —¡Lo que nos da vigor extraordinario que al rayo por su efecto se asemeja —y tendió de un «directo» a su adversario— son las fricciones de Colonia Añeja!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)

ESTA SEMANA, EN MADRID...



Los agentes de circulación, cumpliendo el bando municipal, han comenzado a imponer multas a los peatones que cruzan las calles por los sitios no marcados...
(Fot. Cortés)



En el paseo de Recoletos se ha inaugurado, con extraordinaria animación, la Feria de las Flores. He aquí una de las bellas muchachas que están en los puestos
(Fot. Videz)



En la Casa de Campo se inauguró el Concurso Hípico Internacional. Este es un aspecto de la pista durante la prueba en que los jinetes se disputaron la copa Gor
(Fot. Cortés)



El ilustre maestro Alonso ha sido nombrado Comendador, con placa, de la Orden de la República, distinción por la que el gran músico está recibiendo efusivas felicitaciones
(Fot. Cortés)



La banda del regimiento de los Gordon Highlanders ha dado dos interesantes conciertos en el Stadium Metropolitano. Tanto en el Stadium como en las calles madrileñas el público hizo objeto a estos escoceses de continuas muestras de simpatía
(Fot. Cortés)

Un accidente interrumpe el vuelo de Pombo

Un banquete
al nuevo di-
rector gene-
ral de Montes

La muerte de
Belda y de
Bori

Un accidente ha inter-
rumpido el magnífico
vuelo de Juan Ignacio
Pombo. Cuando el gran
aviador se disponía a
levantar el vuelo en Ca-
mocín, las ruedas no les
respondieron, y el apar-
to volcó, destrozándose
la avioneta y resultando,
afortunadamente, ileso
Juan Ignacio Pombo. Ved
en la fotografía a éste, al
subir en la avioneta en
Madrid, al iniciar su
vuelo, seguido con an-
helante expectación por
España entera



Don Hermes Piñerúa, nuevo director general de Montes, con algunas de las
personalidades que asistieron al banquete celebrado en honor suyo con motivo
de aquel reciente nombramiento

(Fot. Videz)



Luis Bori, el admirable actor cómico,
fallecido recientemente en Úbeda



Joaquín Belda, el popularísimo escri-
tor, que ha muerto en Madrid

crónica

EXTRAORDINARIO
DE PRIMAVERA

Se
publicará
a primeros
de Junio

100 páginas ilustra-
das, con cubierta a
todo color



Originalidad...

El éxito de los extraordinarios de **CRONICA** no depende del tema ni
del número de páginas, sino de su valor artístico y literario y de su in-
confundible originalidad. Lo confirmará este Extraordinario de Primavera, forma-
do por cien páginas rebosantes de humorismo, ingenio y arte. Pida a su
quiosquero que le reserve un ejemplar.

EJEMPLAR:

1'50

PESETAS

Don Manuel
Azaña en
Valencia

Más de cincuenta mil personas escuchan su discurso en Mestalla



Una magnífica perspectiva del campo de Mestalla, en Valencia, momentos antes de comenzar don Manuel Azaña su discurso sobre diversos aspectos de la política republicana. El ex presidente del Consejo pidió, en la parte final de su oración política, la disolución de las Cortes y, por consecuencia, una nueva consulta electoral

(Fot. Vidal Corella)

Don Manuel Azaña en un momento del discurso que pronunció el domingo último en el campo de Mestalla. Se ve junto al ex presidente a los señores Marcelino Domingo y Casares, que fueron ministros con él

(Fot. Vidal Corella)



Don Manuel Azaña abrazando a Mario Blasco — Ibáñez, hijo del glorioso novelista, momentos antes de comenzar su discurso el jefe de Izquierda Repu-

(Fot. Vidal Corella)

Un acto de las Juventudes de **ACCION POPULAR** en el Monasterio de Uclés



↑ El ministro del Trabajo, don Federico Salomón, en un momento del discurso que pronunció el domingo en el acto de las Juventudes de Acción Popular, en el Monasterio de Uclés



← Algunas de las banderas de las agrupaciones juveniles de Acción Popular en el acto de Uclés, celebrado el domingo con una concurrencia numerosísima y un orden absoluto. En esa reunión de las Juventudes de la Ceda pronunció breves palabras el señor Gil Robles, y hablaron diversos representantes del partido, cerrando los discursos don Federico Salomón

Una perspectiva parcial de la Lonja del Monasterio durante el acto de Uclés. A pesar de la lluvia, el público no comenzó a retirarse hasta que finalizó el acto (Fots. facilitadas por el enviado especial de «Ya»)



LA ESTANCIA DE LERROUX EN CÓRDOBA



Don Alejandro Lerroux, con algunas bellas muchachas, durante su visita a la casa radical instalada en el Real de la Feria cordobesa
(Fot. Santos)

El pueblo de La Rambla regala por suscripción al jefe del Gobierno la casa en que éste nació



Don Alejandro Lerroux, con el ex ministro señor Vaquero, en La Rambla, recibiendo la llave y la escritura de la casa que le regalan sus paisanos
(Fot. Santos)



← Lerroux y «Guerrita», en el Casino de la Unión Mercantil, durante la visita del jefe radical a este centro. Don Alejandro, con el veterano lidiador, visitó después el Club «Guerrita»
(Fot. Rafael Torres)



El jefe del Gobierno al llegar a La Rambla, donde sus paisanos le han regalado, por suscripción, la casa en que nació el jefe radical
(Fot. Santos)



**El Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO**
limpia
el estómago sucio
y la sangre viciada
Exija la marca Girolamo



Las ovaciones del pueblo cordobés a don Alejandro Lerroux al llegar, con el alcalde y las restantes autoridades, al Ayuntamiento de la ciudad
(Fot. Rafael Torres)



Una dosis de vitalidad

Lo es en grado sumo el **Jarabe Salud** para combatir el raquitismo y librar a los niños y adolescentes de sus estragos. Con este reconstituyente el desarrollo es normal y el paciente recobra la salud y las energías perdidas.

Es el tónico reconstituyente más adecuado para la infancia por su probada eficacia y ser su sabor agradable y no repugnar como otros medicamentos. Está aprobado por la Academia de Medicina y recomendado por los médicos para combatir

**Inapetencia - Anemia - Raquitismo
Clorosis - Tuberculosis de los huesos**

Es un raudal de vida cada cucharada de Jarabe

HIPOFOSFITOS SALUD



Estoy muy satisfecho de los resultados logrados con el Jarabe Hipofosfitos Salud: su acción enérgica la encuentro superior a todos los preparados similares.—
Dr. González Sierra, médico.
Lista, 60, pral.-Madrid.

Puede tomarse en todas las épocas del año, pues su composición es inalterable.

Sólo se expende
en frascos envasados de origen.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

PAGINAS DE LA MUJER

por Teresa de Escoriaza

EPISTOLARIO

La felicidad! El más preciado don de los dioses. ¿Qué cuál de los dos sexos tiene su monopolio?

Pues de tenerlo alguno, sería el sexo femenino. Sí; de los dos, la mujer es la que se lleva ese codiciado don de la felicidad, no cabe duda...

Un momento... Antes de levantar su protesta, permítame, amiga, que me explique, y verá cómo está de acuerdo conmigo.

Consideremos, por ejemplo, la cuestión del amor... El amor proporciona más felicidad—felicidad real y verdadera—a la mujer que al hombre. No queremos con esto decir que un hombre a quien las flechas de Cupido han alcanzado quede convertido en un ser infeliz y desgraciado, no.

Pero, ¿qué diferencia con la mujer que ama y es amada! Todo en la vida de ésta queda supeditado al amor: sólo vive para su amor; respira sólo amor, goza del amor en toda su plenitud, pues a él se entrega absoluta y enteramente. Su vida interior y exterior giran alrededor de esa pasión; nada existe fuera de ella. Mientras que para el hombre el amor es un complemento a su vida, que cambia una fase de ella, sin desviarla mucho, sin alterarla gran cosa.

De los hijos, asimismo, ¿cuál cree, amiga, que saque mayor placer, el padre o la madre? ¡La madre, naturalmente! Y en justa compensación, pues si le toca gozar por ellos y con ellos, es también la que más sufre, empezando cuando los trae al mundo. Pero pregúntese a una madre si renunciaría a la dicha que le procuran sus hijos para evitarse los padecimientos que suelen acarrear, y dirá que no, cien mil veces, no. Luego la felicidad que en ellos encuentra es inconmensurable y todas las penas no podían extinguirlos.

Y es que la vida de una madre se concentra en la de sus hijos de tal modo, que vuelve a vivir en ellos, siendo los goces de éstos los suyos.

El padre ama a sus hijos, pero no disfruta de éstos con la misma intensidad y plenitud de la madre.

Pero sin entrar en tan hondos problemas psicológicos y ateniéndonos a las cosas corrientes de la vida, en el trabajo, por ejemplo, ¿quién disfruta más de su profesión, el hombre o la mujer?

Acaso piense usted que el hombre, por el hecho de que es mucho mayor el número de hombres que se dedican a una profesión que el de las mujeres. Pues bien, precisamente en ese hecho se halla la razón contraria.

Los hombres se dedican a una profesión o

abrazan una carrera porque tienen que trabajar, porque tienen que ganarse la vida, mientras que las mujeres que lo hacen es por gusto, por placer, por vocación. A la muchacha que no tiene disposición para el estudio no se le obliga a seguir una carrera y se le deja que se dedique a los quehaceres domésticos. A los chicos, quiera que no, se les fuerza a estudiar, y así, tras sinnúmero de suspensos y después de unos aprobados conseguidos con muchos esfuerzos o con muchas recomendaciones, entran con dificultad en una carrera, para luego profesarla sin gusto, con repugnancia, y formar así en las filas de abogados mediocres, de malos médicos, etc.

En cambio, la mujer que estudia lo hace por afición, y si sigue una carrera es por gusto, y si persiste en ella es por vocación. Por tanto, la mujer que trabaja es porque halla un gran placer en su trabajo, pues de lo contrario procuraría encontrar un hombre que la mantuviese con el suyo.

Y aun en las pequeñas cosas de la vida la mujer disfruta más que el hombre. ¡Hay que ver lo que una mujer goza estrenando un sombrero, seleccionando un vestido nuevo!... Entretanto que para el hombre tener que adquirir un par de zapatos constituye un sacrificio, y estrenarlos, un castigo.

Así sucede también que los hombres, por regla general, juegan a las cartas, pongo por caso, para matar el tiempo, y la mujer goza en ello.

Sí, las mujeres somos más felices que los hombres, como podemos ser más infelices que ellos también, porque nos entregamos tanto al goce como al sufrimiento, en cuerpo y alma.

VARIA FEMENIL

La historia de los perfumes se pierde en la de los tiempos. Tiénese noticia de que ya los antiguos egipcios perfumaban sus baños. Y es que los orientales han sido de todo tiempo los más fervientes adictos a las esencias aromáticas, habiendo llegado al mayor refinamiento en su uso y aplicación.



Un modelo de sombrero en «bangkok», guarnecido con crespón «georgette» en colores azul y gris



Un sombrero «canotier» en galón de organdi negro y adornado con una pluma de avestruz

Sin embargo, sus perfumes son demasiado intensos y penetrantes para el gusto de los occidentales, y por ello en nuestros países, principalmente en Francia, la ciencia de la perfumería ha alcanzado el mayor perfeccionamiento, llegando a obtenerse hoy infinita variedad de los más delicados perfumes, en las más diversas formas: aguas de colonia, lociones, *sachets*, sales y los perfumes propiamente dichos, de los cuales nos vamos a ocupar exclusivamente.

Podríanse escribir varios volúmenes sobre la historia de los perfumes, sus usos y sus efectos. Aunque, como dijimos antes, es en Oriente, más que en ninguna otra parte, donde se ha llegado a comprender y a apreciar la significación de los efectos de los perfumes sobre los sentidos de las personas. Sin embargo, si bien en grados diversos, según la sensibilidad de cada uno, no hay ser humano que escape a su influencia.

El perfume posee un misterioso poder evocador, que trae a nuestra memoria el recuerdo de personas olvidadas, que reproduce en nuestra imaginación escenas ya pasadas, haciéndonos a veces revivir toda una época que se había borrado de nuestra mente. Es por esta razón por la que habremos de poner especial atención al elegir nuestro perfume. La selección puede tener mucha más transcendencia de la que a primera vista le concederíamos. Al hacerlo habremos de tener en cuenta los efectos que determinado perfume pueda provocar en quien lo perciba, al relacionarlo con nuestra persona. Porque el perfume más que nada expresa el refinamiento, la personalidad, el temperamento de qui n lo usa.

El perfume, por tanto, ha de convenir a la personalidad de la mujer que lo lleva y no estar en contradicción con su tipo o con su manera de ser. Así, una mujer morena, de tipo vampíresco, no deberá usar un perfume delicado, suave, dulzón, como el de lirio del valle o *quelques fleurs de Houbigrant*. Y una rubia de ojos claros y tipo angelical no podrá llevar una esencia penetrante, sensual, como el *Narcise noir* de Carón.

Existen ahora, puestos a la venta por los

grandes modistos parisienses, una serie de perfumes que pudieran calificarse de elegantes, de *chics*.

Sí, aunque parezca extraño, existen perfumes *chics*, como los hay cursis, pongo por ejemplo el *Chipre* de Coty, cuyos nombres revelan el tono de los mismos, y por los cuales una puede guiarse: *My sin* (mi pecado), *Scandale* o *Pétales froissés*, y *Arpège*, de Lanvin. Luego están los perfumes numerados de Chanel: el «número 5», el «número 23», etc., en cuya selección no se corre el riesgo de falsas interpretaciones.

Existen también reglas para la hora y la ocasión adecuada a cada perfume. Los árbitros de la elegancia femenina dicen que para por la mañana ningún perfume. Bastará la fragancia imperceptible que quede tras de haberse friccionado con agua de colonia después del baño. Para por la tarde un perfume suave de flores, y para por la noche, con las suntuosas galas de *lamé* o de *tisú*, una esencia más penetrante, verbigracia: el *Mitsouko*, de Guerlain, o el *Opening night*, de Lucien Lelong.

Nosotros estamos con las autoridades que opinan que una mujer debe tener, si no su perfume propio y exclusivo, por lo menos, un perfume favorito, que forme, por decirlo así, parte de ella misma, algo como su propia atmósfera, algo adherente a su personalidad, hasta el punto que en cualquier objeto que le pertenezca pueda ser reconocida su dueña por el perfume que éste despidе.

El sitio donde echarse el perfume tiene también su importancia.



Un sombrero de Panamá blanco, con una cinta negra punteada de blanco, y una cinta roja también punteada de blanco

Hay algunos espíritus femeninos *sofisticados* que consideran como el punto indicado la nuca, los lóbulos de las orejas; otros, más recatados, el interior del portamonedas; otros, más vulgares, el pañuelo...

Sin embargo, el perfume debe ser para la mujer como una aureola de fragancia invisible, el ambiente que la envuelve, y, por tanto, el perfume no habrá de concentrarse en un punto determinado de su cuerpo o de su ropa, y esto se conseguirá mediante el pulverizador, el perfumador, que esparce por igual y por todo el cuerpo el perfume en cantidad levísima.



Un sombrero tirolés, hecho en paja de colores azul obscuro y amarillo mate



Un modelo de una gran originalidad y de una suma sencillez. Está hecho sencillamente en paja blanca, con una cinta azul



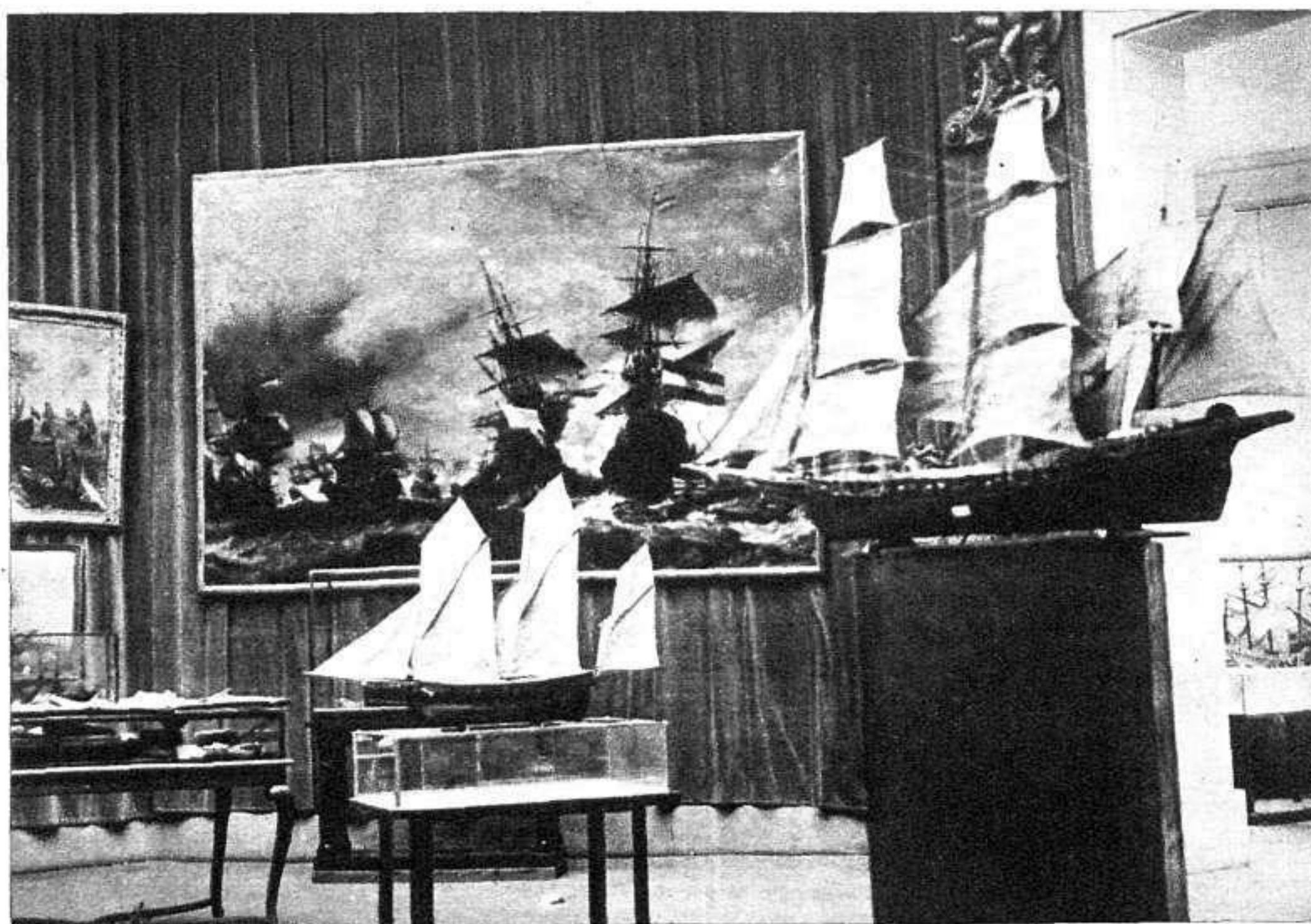
En el Museo de Artes Decorativas se ha inaugurado la Exposición de «Dos siglos de gloria militar» (1610-1814). He aquí una vitrina en la que se ofrece a la curiosidad de los visitantes el uniforme de Napoleón I

PARIS-MADRID

LA GUERRA Y LA PAZ

SE han abierto en París dos Exposiciones contradictorias. Una, en el Museo—el último Museo acristalado y con graciosas impregnaciones de romanticismo—de las Tullerías. La otra, en el de Artes Decorativas. Están, pues, muy próximas. Y, sin embargo, tan distanciadas y en tan terminante contradicción, que es de suponer que quienes las visiten se contemplen como enemigos fundamentales cuando a la entrada o a la salida se crucen en la rue Rivoli.

La del Museo de las Tullerías está dedicada «A la Gloria de la Marina de vela». Se exhiben en esta Exposición toda clase de artilugios, mecanismos y elementos de los



A estos modelos de barcos de vela les sirve de magnífico fondo un cuadro en el que se representa una batalla naval de los tiempos heroicos en que eran desconocidos los acorazados

utilizados por los navegantes que a bordo de bergantines, faluchos, goletas y otras artes surcaron el mar y lo surcan aún afrontando todos sus riesgos.

Pero, en realidad, lo más atrayente y lo más sugestivo de la Exposición son las reproducciones—maravillosas—de los navíos sin número que allí se representan. A través de las salas se vive una alucinante evocación del mar. Pero deprime un poco el desmayo de las velas, a las que no posee el viento en esa caricia amorosa que las hincha y hace de cada una un vientre curvo con sugerencias de maternidad.

Los barquitos, sin el crujir de las cuerdas de cáñamo, y el de su vientre de maderas colonia-

les, y el de la lona de sus velas, dan una angustiosa situación de fetos de naves que se conservan en vitrinas con agua de mar. ¡Tan fácil como sería dejárselos a los chicos que a dos pasos de allí rodean el estanque del jardín lírico y llano!

El estanque sobre cuyas aguas empuja el aire con suspiros los barcos de juguete como los del Museo, que harían la felicidad de los pequeños que acuden todas las tardes allí, con un balandro a cuestas.

En cuanto a la otra Exposición, es demasiado lúgubre. Se trata de colecciones que significan los hechos y los trofeos de «Dos siglos de gloria militar». Desde 1610 hasta 1814. Es decir, desde los uniformes de los arcabuceros hasta el traje de Napoleón.

Tiene, como no podía menos de suceder, una cadavérica calidad de Museo de figuras de cera. Pero desorganizado y sin pintoresquismo. La gloria militar, es decir, la guerra, se brinda a los visitantes del modo más cruel. Los maniqués uniformados dan la sensación de hombres muertos en alguna de las batallas que allí se glorifican. Deben haberse puesto en pie en las vitrinas a toque de corneta. Cuando termine la Exposición regresarán a sus tumbas.

En cuanto al sombrero de Napoleón, que no podía faltar—naturalmente—, quita solemnidad a todo aquello. El sombrero de Napoleón ya no tiene ninguna importancia. No hay Museo francés ni monsieur Durán imperialista que no tenga un sombrero de Napoleón. Y todos ellos con magníficos certificados que dan fe de su autenticidad.

Si aquel hombre hubiese nacido en nuestros días, contaríamos con una reliquia menos, porque es de suponer que por imperativos de la moda actual habría ido a las Pirámides destocado. Pero el vivir en un siglo en el que

aun no era decente ir por la vida sin nada en la cabeza—ni por fuera ni por dentro, que es como se va ahora, y más si se es emperador—, le permitió, sin duda, hacer la fortuna de algunos sombrereros.

Por lo demás, esta Exposición de «Dos siglos de gloria militar» llega en su momento. Cuando sobre Europa se curva, como una gran serpiente agorera, la interrogación angustiosa de lo que va a ocurrir entre las naciones que se amenazan, está muy bien esta Exposición, que expresa toda la frialdad, todas las maldades y todo lo que tiene de impasible y de acerbo la guerra. Los conceptos no han cambiado. En 1610, como en nuestros días, se preocupaban los hombres de inventar máquinas para matar pronto el mayor número de soldados posible. Y, en definitiva, la gloria militar quedó a la postre reducida a eso: unos uniformes apolillados, unas armas oxidadas y un desfile de evocaciones lúgubres. Napoleón: un sombrero de autenticidad dudosa. Y el mayor número de tumbas que abrió jamás un solo hombre.

Pero, en fin, nada de esto nos lo descubre ahora la Exposición de «Dos siglos de gloria militar». Frente a ella, en la Explanada de los Inválidos, se alza la propia tumba de Bonaparte, rodeada de ruinosos salones, en los que se desbordan los trofeos macabros.

Lo que importa de estas dos Exposiciones es que en cierto modo sirvan de expresión a las dos tendencias que mueven el mundo: la guerra, representada por los gloriosos militares, no de dos siglos, sino de todos los que cuenta el mundo de existencia, y la paz, de la que es exacta alegoría un barco de vela. Es decir, la serenidad, el equilibrio, el mar en calma y el cielo constelado.

Lo que importa saber es si los franceses van a visitar las salas del Museo de Artes Decorativas o las del Museo de las Tullerías. Es decir,



En otra vitrina se exhiben armas y uniformes. En un maniquí característico, un uniforme de arcabucero del siglo XVII

si gustan de la guerra (de las glorias militares) o de la paz (el bergantín).

He aquí cómo dos simples Exposiciones de las que brotan en París con la primavera podrían darnos, en cierto modo, una orientación para el porvenir inmediato. Pero la verdad es que más vale que lo ignoremos, hasta que naveguen los barquitos de esa Exposición o echen a andar hacia las trincheras los maniqués de esa otra.

CEFERINO R. AVECILLA

F. A. 651

Con
NIVEA
al aire
y al sol

¡Que gusto!

¡Que placer la ociosidad para dejarse quemar por el sol! Únicamente debe untarse Vd. bien antes con Crema Nivea o Aceite Nivea para disfrutar intensamente de los placeres del aire y del sol. Amortiguará efectivamente el peligro de las quemaduras del sol y conseguirá brunnir rápidamente su piel.

La Crema Nivea en días calurosos produce efectos refrescantes, el Aceite Nivea en cambio en días desapacibles evita enfriamientos.

Crema Nivea: en cajas metálicas a Pts. 0.50, 1.—, 2.— y 4.— en tubos de estaño Pts. 2.— y 3.—
Aceite Nivea (Emulsion): en frascos a Pts. 2.—, 4.— y 7.50
Oleo Nuez Nivea (Aceite Nuez): en frascos a Pts. 2.—, 4.— y 7.50

Elaborado en el Laboratorio Reder Apartado 337, Madrid



Del ambiente y de la vida. *La Jauja futura* Por Antonio Lozano

CUIDAN las agencias extranjeras de información de traernos confortaciones plácidas y esperanzas risueñas en los momentos en que la realidad presente nos hace tristes y desesperanzados. Por absurdas que las nuevas optimistas se nos antojen, no podemos menos que sentir con ellas alivio a nuestras penas y solaz a nuestra aniquiladora melancolía. Pese a nuestra desconfianza, no hay agobio que no nos parezca más llevadero. ¿Habitamos un estrecho zaquizamí? Muy pronto, merced a los proyectos de un famoso arquitecto norteamericano, podrán ser construídas viviendas amplias, higiénicas y confortables, a precios irrisorios, merced a un sistema de edificación que las abaratará en un ochenta por ciento, combinado con otro de transportes cómodo y perfecto. ¿Padecemos una enfermedad incurable? Un doctor checoslovaco ha descubierto el medio infalible de curarla. ¿Son escasos nuestros recursos económicos? Un sabio profesor alemán va a publicar un libro resolviendo el problema del paro forzoso de los trabajadores manuales e intelectuales. Ningún pesar deja de encontrar alivio; ni ningún quebranto o dolencia, sedación. Merced a las bienaventuradas agencias periodísticas, nos es dado confiar en un porvenir de prosperidad y de venturoso sosiego.

Por escasa que sea la fe que prestemos a los prodigios, son tantos y tales los que hemos presenciado en medio siglo, merced a los progresos científicos e industriales, que nada podemos negar de antemano, por inverosímil que nos parezca. Se dice que cuando fué presentado a la Academia de Ciencias de París el primer fonógrafo, hubo académico que afirmó resueltamente que se trataba de una superchería. ¿Qué habrían dicho nuestros abuelos si se les hubiera profetizado que sus nietos hablarían desde su casa de Madrid con los naturales de California, y que escucharían, sentados cómodamente en sus refectorios, los conciertos celebrados en Nueva York? ¿Qué hubieran pensado del cerebro de quien les dijese que en breve plazo se iría de Madrid a París por los aires en tres horas, y se daría la vuelta al mundo en tres días? Sin embargo, todo ello se ha realizado, como se ha curado la rabia, como se ha hecho moverse en los escenarios las figuras pintadas en una cinta, por la luz; como se viaja por debajo de las aguas del Océano, como se alzan edificios de trescientos metros de altura, se encienden miles de luces sin más que oprimir un botón y sin más que cambiar la posición de una palanca o dar vuelta a una llave se hace mover un centenar de máquinas que fabrican en media hora lo que otras tantas personas activas podían, a costa de penosos esfuerzos, fabricar

antes en un año. La mayor parte de las noticias fantásticas que nos ofrecen las agencias son mentiras; pero, ¿quién se atreverá a decir cuáles son las falsas y cuáles las posibles? Lo ignoramos todo, y no es sólo bajo los cielos y sobre la tierra en donde, como dijo el infortunado príncipe Hamlet, hay mucho más que lo que imagina nuestra pobre naturaleza, sino en la misma masa terrestre y en nuestro propio y mísero organismo mortal.

* * *

Entre las noticias más desconcertantes que nos han llegado en estos días de allende las fronteras, hay un pronóstico de un sabio germano que nos ha hecho pensar con delectación en la vida futura de nuestros biznietos. Dentro de medio siglo todas las cosas que sirven a nuestra alimentación, sin perder su ternura y sabrosidad, habrán aumentado diez veces de tamaño. Las gallinas tendrán el de los actuales cabritos, y los huevos, el de las granadas. Un ternero será suficiente para alimentar a tres cuadros de jugadores de balompié, y media docena de *chimbos*, para que puedan merendar veinte *motiles* bilbaínos. ¡Lástima que el profesor no nos diga los precios que esas maravillas alcanzarán en el mercado, ni la tasación de los jornales; porque si aumenta en igual proporción los primeros, y no los segundos, los inventores habrán trabajado para el Preste Juan de las Indias, para no aludir a dignidad alguna respetable eclesiástica.

Otro célebre sabio desconocido (¡paradojas de la celebridad!) asegura que ha encontrado el medio de inyectar una sustancia en las hembras

encintas que hará que los hijos salgan mucho más inteligentes que ahora. Tener retoños que asombren por su inteligencia se hallará al alcance de los más lerdos. Ello nos hace recordar la teoría de las secreciones internas, que también promete maravillas insospechadas. Lo malo es que si todos los nacidos llegan a cortar un pelo en el aire, no habrá pelos que cortar, con ser tantos los que hay en el universo de los peludos. Una oposición a barrendero del Municipio durará dos semestres, y los programas ocuparán tres grandes volúmenes in folio. Si como dice el *Eclesiastés*, «toda ciencia añade dolor», las generaciones futuras se pasarán la vida lanzando gritos desesperados, con las manos puestas en las ruedas o sobre el estómago. De todos modos, es consolador saber que nuestros choznos serán tan sabios que se comerán los unos a los otros, como se devoran hoy las naciones más adelantadas, para imponer su cultura con *K* o su ciencia con *S* líquida.

Mas no sé si hacemos bien en tomar todas estas fantasías o verdades a broma. Yo recuerdo que en mi niñez leí con asombro en las *Aleluyas de la tierra de Jauja* que los niños en ella «tienen coches muy bonitos, tirados por corderitos», y luego me llevó mi padre al Salón del Prado, y efectivamente, monté en un cochecito arrastrado por dos hermosos corderos pacíficos. Los quesos y los jamones no abundan hoy por los rincones, pero sí en los escaparates de las tiendas, y pueden saborearlos muchos mortales que antes no los cataban jamás. Lo que *la tierra de Jauja* es hoy para nosotros, lo es la actual, comparada con la de las tribus salvajes. Es mucho lo que se adelanta. En Jauja,

al que busca trabajo le zurren con un vergajo, y actualmente sucede lo mismo en tiempos de huelga; y al que no lo busca, también.

Sigamos leyendo con placer las noticias de las agencias, buenas unas, medianas otras y malas las más, como eran los versos para Scaligero: *sunt mala plurima*. Nos traen esperanzas, y las esperanzas son la única felicidad en este valle de lágrimas y de desencantos. Es preciso vivir, o lo que es lo mismo, es menester soñar. Soñemos con un mundo mejor, en que las vacas tendrán el tamaño de los autobuses de línea, y en que las daremos de propina a los niños de los continentales; en que todos los hombres, al nacer, hablarán el griego como Unamuno, y el lenguaje de las *Partidas*, como don Melquiades Alvarez. Si ello se realiza, nuestros descendientes bendecirán a esta generación, atormentada por el afán de saber y de matar; y si todo fracasa, leerán con deleite las actuales profecías, como nosotros leíamos en la niñez las *Aleluyas del hombre flaco*.

La última lección de un profesor



Con motivo de su jubilación, el catedrático del Instituto de Albacete don Francisco Albiñana ha sido objeto de un efusivo homenaje en aquella ciudad. He aquí al culto profesor, ante las autoridades de la ciudad y ante los alumnos, explicando su última lección

(Fot. Belda)

LA VIDA DE SOCIEDAD EN MADRID



En la iglesia parroquial de Santa Bárbara, de Madrid, se celebró recientemente el enlace matrimonial de la bella señorita Paquita Calleja Correa, hija del ilustre compositor don Rafael, con don Juan Pons. Fueron apadrinados los contrayentes por doña Candelaria Negrebernis, viuda de Roquer, y por el padre de la novia. He aquí a los nuevos esposos, firmando el acta de esponsales, ante los padrinos y los invitados a la ceremonia

(Fots. Cortés)

Los novios, con sus padrinos, ante el altar de la iglesia de Santa Bárbara, durante la ceremonia de su boda, recientemente celebrada



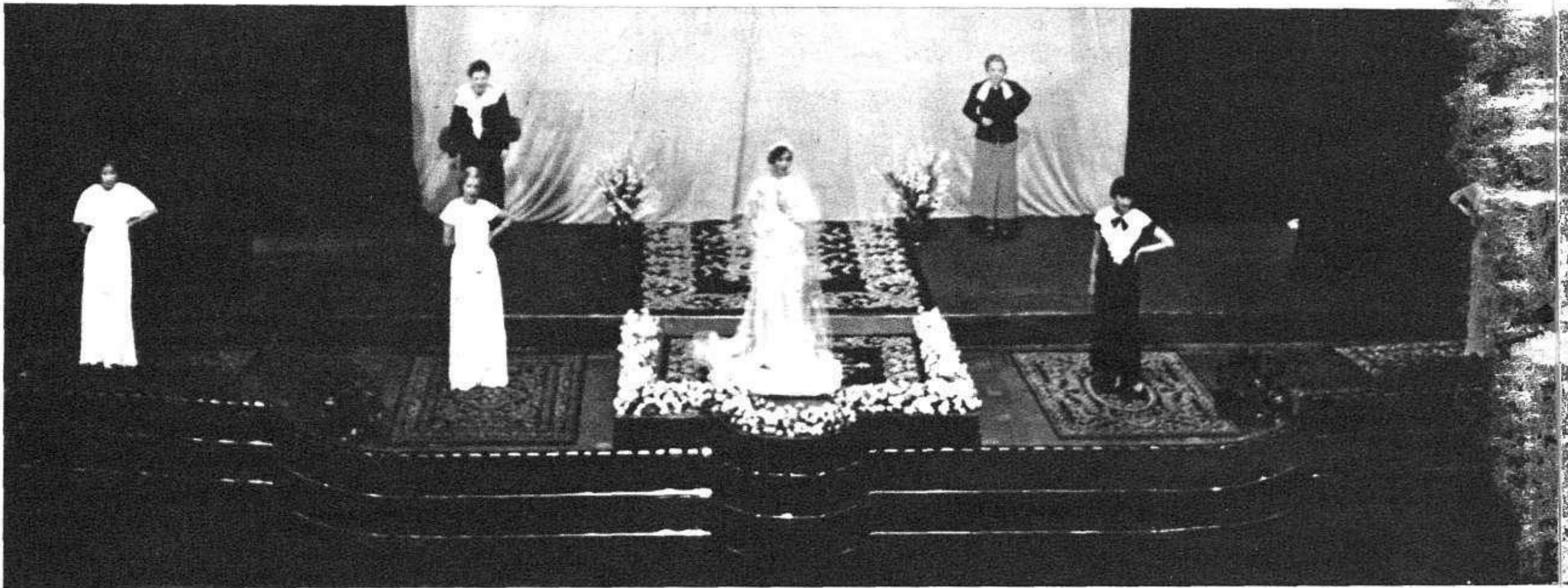
FOSFATINA FALIERES

LA INMEJORABLE HARINA DE BEBE

La Fosfatina Falieres es un producto de composición científica a base de harinas y feculas diversas especialmente escogidas y transformadas por medio de tratamientos especiales. Un original procedimiento de fabricación, permite la asimilación perfecta de la Fosfatina Falieres, en los niños desde los primeros meses.

Solo hay una "Fosfatina" (nombre patentado) - De venta en todas partes.

EL TRIUNFO DE UN MODISTO ESPAÑOL. CONSTANCE BENNETT Y LOS MODELOS DE ELEUTERIO



Aspecto que ofrecía la sala del Cine Capitol en la exhibición de modelos de Eleuterio (hijo)

HASTA ahora, en el mundo de la moda femenina eran sólo unos cuantos nombres exóticos los que alcanzaban un eco de admiración en los oídos de nuestras elegantes. Una *toilette*, para que obtuviera el agrado de cualquier dama *chic*, tenía que ostentar, indefectiblemente, el marchamo de París. Fué más tarde cuando, debido al enorme poder expansivo del cine, los modistos de la Ville Lumière empezaron a sufrir la rivalidad de los modelos que se lanzaban en la Meca del film, al otro lado del Atlántico, bajo el azul perenne del cielo californiano. Europa se americanizaba. Las más famosas estrellas influían en el vestido de la mujer, y en poco tiempo Nueva York, acaso más audaz que París para diseñar modelos, obtuvo también el difícil asentimiento femenino. Mostrar la firma de un creador de la Rue de la Paix o de Broadway constituía, además de un éxito franco de buen gusto, la seguridad de despertar entre las amistades el buscado *frou-frou* de la envidia. Porque sería negar la existencia del sol poner en duda que toda mujer ha soñado en lucir una *robe* auténtica, entendiendo por autenticidad el estilo impuesto por las dos grandes ciudades cosmopolitas. Pero era locura pensar en lograrlo. Era éste un lujo únicamente ase-

quible a los privilegiados de la fortuna. Si siquiera en Madrid surgiera un modisto de fama —tal vez se oyera en muchas ocasiones en los sitios de reunión de nuestra ciudad—. Pero Madrid no sonaba. Había en su simpática vida social una terrible mutilación, imperdonable para las damas: faltaba el Paquín español, que conquistara un nombre fuera de las fronteras. Si este milagro surgiese... Mas pasó el tiempo, y, sin embargo...

Henos ya en el Madrid grandioso de las Avenidas pletóricas de *klaxons*, de suntuosos edificios, de cafés confortables y de vida activa. En un cine, en el magnífico Capitol, se exhibe un film: *Sola contra el mundo*. Ostenta una marca universalmente conocida, y es su protagonista una de las estrellas más famosas del mundo de la pantalla: Constance Bennett. Las escenas van desarrollándose ante la admiración de un público selecto. Se elogia sin reservas la labor de la artista y se oye hablar a las espectadoras de sus elegantes *toilettes*. Impecables, preciosas, encantadoras. Son éstas palabras que suenan dichas quedamente en los labios femeninos. Y viene un descanso. La luz se hace en la lujosa

sala. Un escenario movable surge del fondo del sótano, y siete modelos, entre jarrones de flores, aparecen vistiendo los siete trajes que Constance Bennett usa a lo largo del film. Los aplausos suenan en honor del original espectáculo. Y, naturalmente, se hacen extensivos al autor de las *toilettes*, que recibe con modestia el homenaje del público. He aquí el modisto que la sociedad española echaba de menos. Su nombre viene a la patria aureolado por la fama. La Metro-Goldwyn-Mayer I. S. A. lo ha consagrado. Ahí es nada que la dirección artística de esta importantísima Empresa haya visto en este muchacho español un temperamento creador y original para hacerle el encargo de «vestir» a una de sus más preciadas estrellas. Y ni que decir tiene que su victoria ha sido resonante. Sus modelos han sido celebrados profundamente, y es lógico que como un verdadero artista de la moda haya sentido el halago de la admiración femenina. Puede sentirse satisfecho de su obra Eleuterio (hijo), ya que no es otro el joven triunfador. Conocido ya desde hace tiempo por sus admirables creaciones, entre otras las que exhibieron últimamente las señoritas que aspiraron al título de «Miss España», será, a partir de hoy, sin duda, el modisto favorito de nuestras elegantes. Hemos hablado con él, y escudándose en una discreción injustificada, atribuye su éxito a la gentileza de Constance Bennett, famoso maniquí viviente en este caso. Sin embargo, en honor de las damas madrileñas, después de las exhibiciones que se harán de los modelos en el Cine Capitol el martes 28 y jueves 30, conjuntamente con el film *Sola contra el mundo*, tendrá sumo placer en recibir al público femenino en su casa de Fuencarral, para mostrar con estas creaciones, que tanto nombre le han dado, otras todavía desconocidas, y que habrán de llamar la atención por su belleza y originalidad.

Y a nosotros, aunque lejos de este mundillo de las elegancias, tan grato y pintoresco, por otra parte, sólo nos resta felicitar a Eleuterio deseándole que conquiste para su país la fama que en otros tiempos estuvo estancada en los talleres de la Rue de la Paix.



Completo de seda Renemus, con «renard argentée» natural y cuello con incrustación de encaje de Plaven

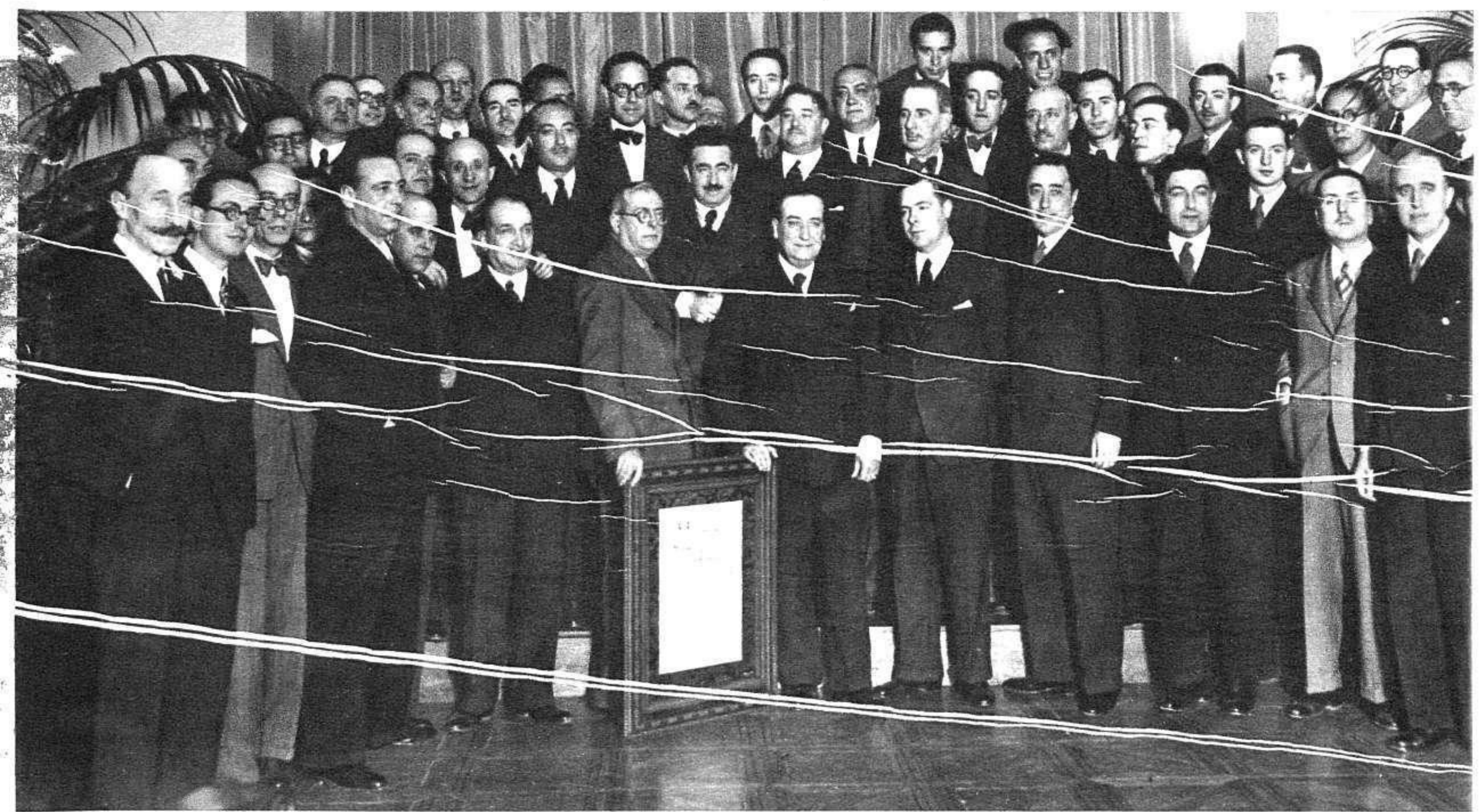


Admirable vestido de novia en raso luz. Corte muy original en las mangas (Fots. Videca)

sala. Un escenario movable surge del fondo del sótano, y siete modelos, entre jarrones de flores, aparecen vistiendo los siete trajes que Constance Bennett usa a lo largo del film. Los aplausos suenan en honor del original espectáculo. Y, naturalmente, se hacen extensivos al autor de las *toilettes*, que recibe con modestia el homenaje del público.

He aquí el modisto que la sociedad española echaba de menos. Su nombre viene a la patria aureolado por la fama. La Metro-Goldwyn-Mayer I. S. A. lo ha consagrado. Ahí es nada que la dirección artística de esta importantísima Empresa haya visto en este muchacho español un temperamento creador y original para hacerle el encargo de «vestir» a una de sus más preciadas estrellas. Y ni que decir tiene que su victoria ha sido resonante. Sus modelos han sido celebrados profundamente, y es lógico que como un verdadero artista de la moda haya sentido el halago de la admiración

Homenaje de la Unión de Informadores Gráficos a don José Campúa



Nuestro ilustre compañero don José Campúa, director de MUNDO GRÁFICO, con algunas de las personalidades que asistieron al acto de entrega de nombramiento de socio de honor de la Unión de Informadores Gráficos. Aparecen junto a don José Campúa el ministro de Trabajo, señor Salmón; el gobernador de Madrid, señor Morata; el alcalde, señor Salazar Alonso; el director de «A B C», don Juan Ignacio Luca de Tena; el de «El Debate», don Francisco Luis Díaz; el de «Blanco y Negro», don Fernando Luca de Tena; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Alfonso R. Santamaría; el presidente del Jurado Mixto de Prensa; el gran Alfonso, presidente de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa; don Emilio Herrero, jefe del Gabinete de Prensa de la Presidencia de la República; don Francisco de Cosío, Mayral, Ramos de Castro, etc.

(Fot. Videá)

Don Federico Salmón en un momento del discurso que pronunció en elogio de la labor desarrollada por don José Campúa. Se ve también junto a éste, en la presidencia del acto, a los señores Morata, Salazar Alonso, Herrero, Martínez Sol—en representación de la Agrupación Profesional de Periodistas—, Alfonsito, Muro, Cortés y Llompert

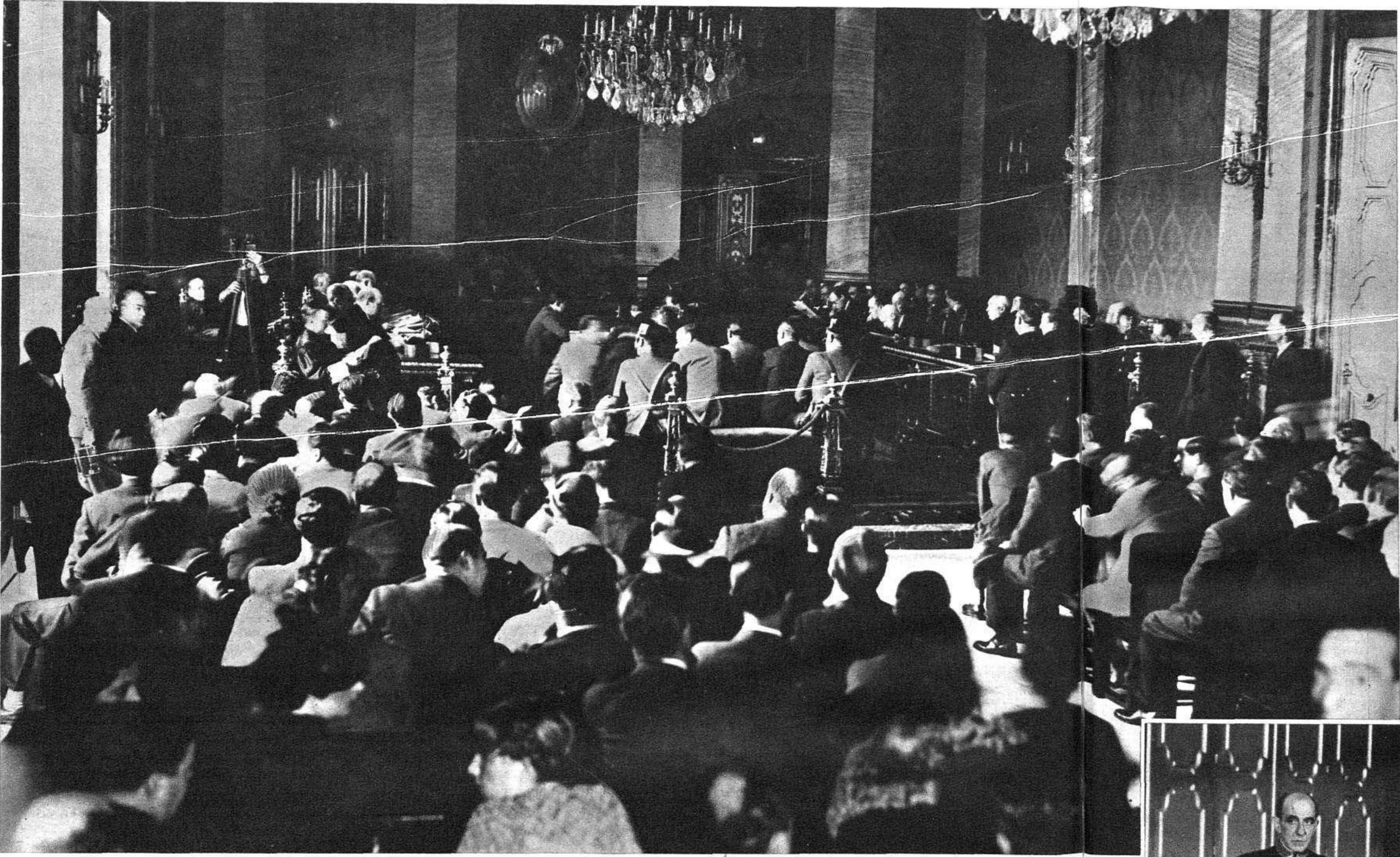
(Fot. Videá)

El gran «barman» Perico Chicote sirviendo un «cocktail» al ministro de Trabajo y a don José Campúa, después de haber sido entregado a nuestro director el nombramiento de socio de honor de la Unión de Informadores Gráficos. El acto, celebrado en el salón de fiestas de la Asociación de la Prensa, tuvo una magnífica cordialidad

(Fot. Videá)



La vista de la causa contra el ex presidente y los ex consejeros de la Generalidad



Ayer se inició ante el Tribunal de Garantías Constitucionales la vista de este proceso



Octubre de 1934. Los cañones de campaña frente al Ayuntamiento de Barcelona, pocas horas después de la rendición de la Generalidad (Fot. Torrents)

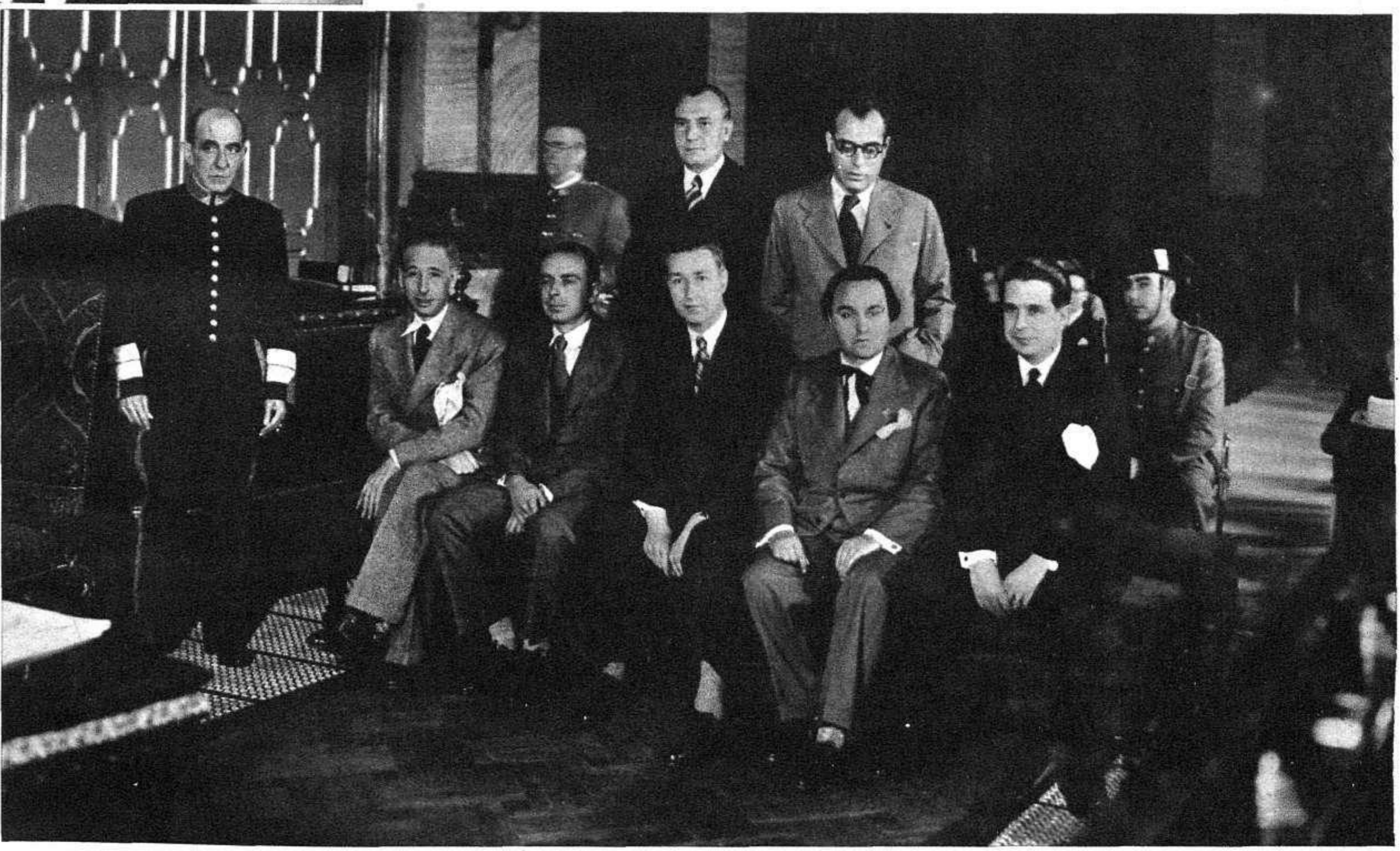
Un aspecto general de la Sala del Tribunal Supremo al ser iniciada, en la mañana de ayer lunes, la vista de la causa contra el ex presidente y los ex consejeros de la Generalidad, acusados de rebelión. Al fondo, los miembros del Tribunal de Garantías que juzgarán a los acusados (Fot. Cortés)



Los señores Companys, Lluhi, Comorera, Mestres, Martí Esteve, Gassol y Barrera, tras los locutorios de la Cárcel Modelo de Madrid, muy pocos días antes de iniciarse la vista de la causa contra el ex presidente y los ex consejeros de la Generalidad (Fot. Alfonso)



El señor Companys y los que con él formaban el Gobierno de la Generalidad en Octubre de 1934, reunidos en la estancia que tienen para ellos destinada en la Cárcel Modelo de Madrid (Fot. Alfonso)



Mayo de 1935. Los que hace unos meses formaban el Gobierno de la Generalidad se sientan hoy en el banco de los acusados, en el Supremo, ante el Tribunal de Garantías Constitucionales

LOS DEPORTES DE LA SEMANA

Quedan eliminados del Campeonato el Madrid, el Athletic bilbaíno, el Oviedo y el Valencia



Los delanteros madrileños acosando la meta sevillana, en la que se ven junto a Eizaguirre, actuando como defensa, a los restantes jugadores del Sevilla. Al fondo se ve a Quincoces, que realizó una formidable labor, y que en algunos momentos, como este de la fotografía, actuó como atacante, aunque sin tener la fortuna de marcar (Fot. Videca)



El júbilo de los jugadores del Betis, en Sevilla, al ser marcado por Saro el primer tanto en el partido jugado contra el Athletic bilbaíno. Este equipo quedó también eliminado del Campeonato (Fot. Serrano)

El gran Iraragorri driblando a la defensa bética en el partido jugado en Sevilla el domingo entre el Betis y el Athletic de Bilbao. Los campeones de Liga jugaron con verdadero gran entusiasmo (Fot. Serrano)



Un ataque de la delantera madrileña a la meta sevillana, magníficamente defendida por Eizaguirre, en el partido de Campeonato jugado el domingo último en nuestra capital. En la fotografía se ve a Sañudo tras el balón; cerca, Eugenio y Losada. A la derecha: Eizaguirre, que actuó admirablemente durante todo el partido. Como es sabido, al empatar ambos equipos quedó eliminado del Campeonato el Madrid (Fot. Videca)

El alcalde de Madrid felicitando al capitán del equipo de la Gimnástica, ganador del Campeonato castellano de «rugby», por haber vencido al equipo del Madrid (Fot. Alfonso)

Anualmente se viene celebrando en Barcelona la Fiesta del Pedal, en la cual todos los ciclistas de Barcelona y sus alrededores visitan una población de Cataluña. Este año los ciclistas, en número de más de mil, visitaron Sabadell. He aquí a los corredores al salir de Barcelona (Fot. Torrents)



Un momento del partido jugado en Bilbao entre los equipos femeninos Zugazarte y Tradicionalista: un goal de Zugazarte en la meta Tradicionalista (Fot. Espiga)



Uno de los equipos que toman parte en el Concurso de Regularidad de las XII Horas, organizado en Bilbao por el Alpino Club (Fot. Espiga)

Un momento del partido jugado el domingo en Santander entre el Racing cántabro y el Athletic madrileño. Ambos equipos empataron, y el partido de desempate se jugará esta tarde en Chamartín (Fot. Quintana)





Pepe Gallardo, el gran torero de Chiclana, recorriendo en triunfo el ruedo de Vista Alegre, después de su magnífica faena a un soberbio toro de Pablo Romero (Fot. Baldomero)

Así, con este valor arrogante y este temple, lanceó Pepe Gallardo al toro de su mayor triunfo en Vista Alegre →
(Fot. S. Jubero)



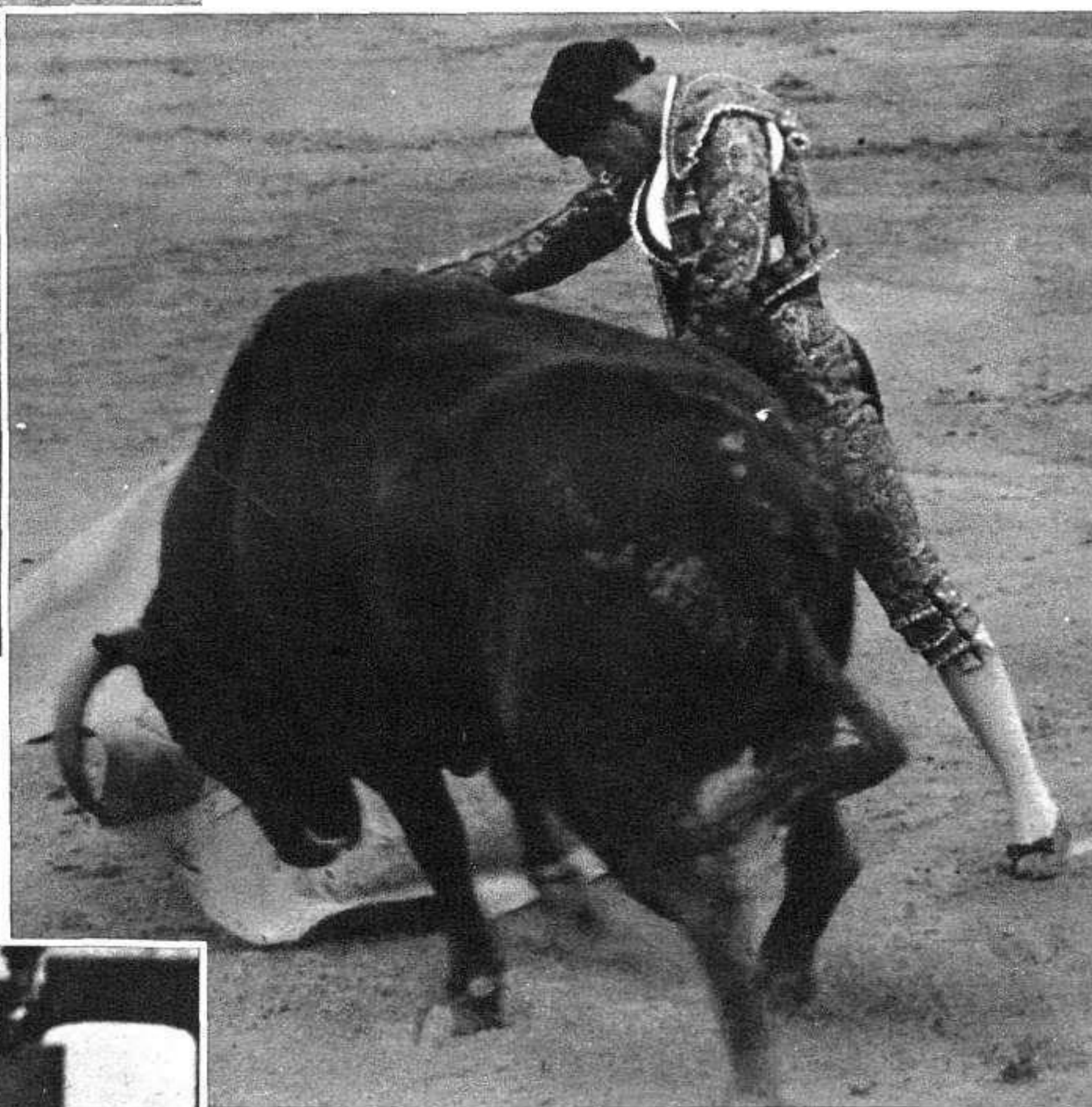
Dos corridas en la Plaza de Toros de Vista Alegre han bastado para consagrar a Pepe Gallardo como uno de los toreros favoritos del público en esta temporada; para ratificar ante la afición madrileña la categoría taurina que este valentísimo torero, andaluz de Chiclana, adquirió en la tarde de su presentación en la Plaza Monumental de Madrid, en el otoño de 1934.

Pepe Gallardo, cuyo toreo de capa, clásico y emocionante, tiene un sello personalísimo de gallardía y originalidad, trae a la fiesta de toros uno de los resortes capitales, un valor imponderable que es el fundamento inigualable y supremo del interés: la emoción.

En esta época de toreritos «administrativos», de «espera toros» habilidosos, Pepe Gallardo aporta a la fiesta nacional una sensación inigualable, secreto del éxito, cumbre del atractivo: la emoción, flor de gallardía y de prestancia viril, fruto de arte y de hombría que es el resorte con que movieron la espectación las grandes figuras del toreo.

Pepe Gallardo tenía consolidada su fama por el excepcional modo con que toreaba de capa, provocando con suprema arrogancia la acometida de las reses y llevándolas embebidas, templadas, entre los pliegues de su capotillo de seda, en lances de supremo valor y exquisito temple.

Dos corridas con toros grandes, bravos y poderosos, en Vista Alegre no sólo han consagrado definitivamente esa nombradía de Pepe Gallardo, sino que han acabado de delimitar y acreditar su personalidad relevante como un muletero magistral, de raigambre clásica, cuyos alardes de valor tienen la virtud de subyugar la emoción del público.

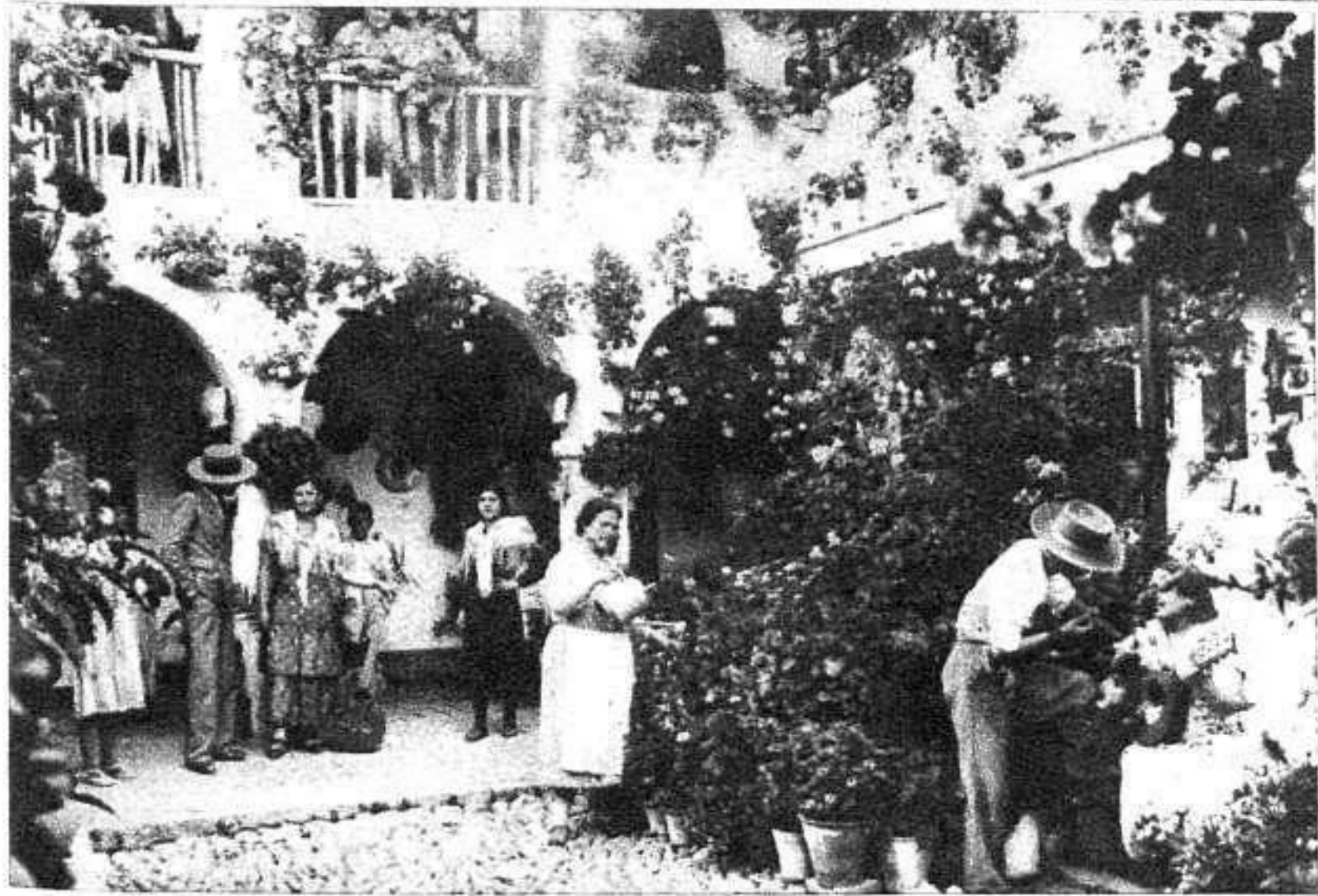


He ahí la nota culminante, el rasgo señero de este nuevo triunfante matador de toros: el valor, el sabor clásico, sereno y espectacular, de su arte. Pepe Gallardo, que sabe torear muy bien, pone en todos los momentos de la lidia un sello personalísimo, cuya originalidad es difícilísima de imitar, porque está fundada en el valor, en la emoción magnífica del riesgo gallardamente desafiado y esquivado con la serenidad, con la seguridad dominadora del hombre que sabe arriesgar su vida por la conquista de la gloria.

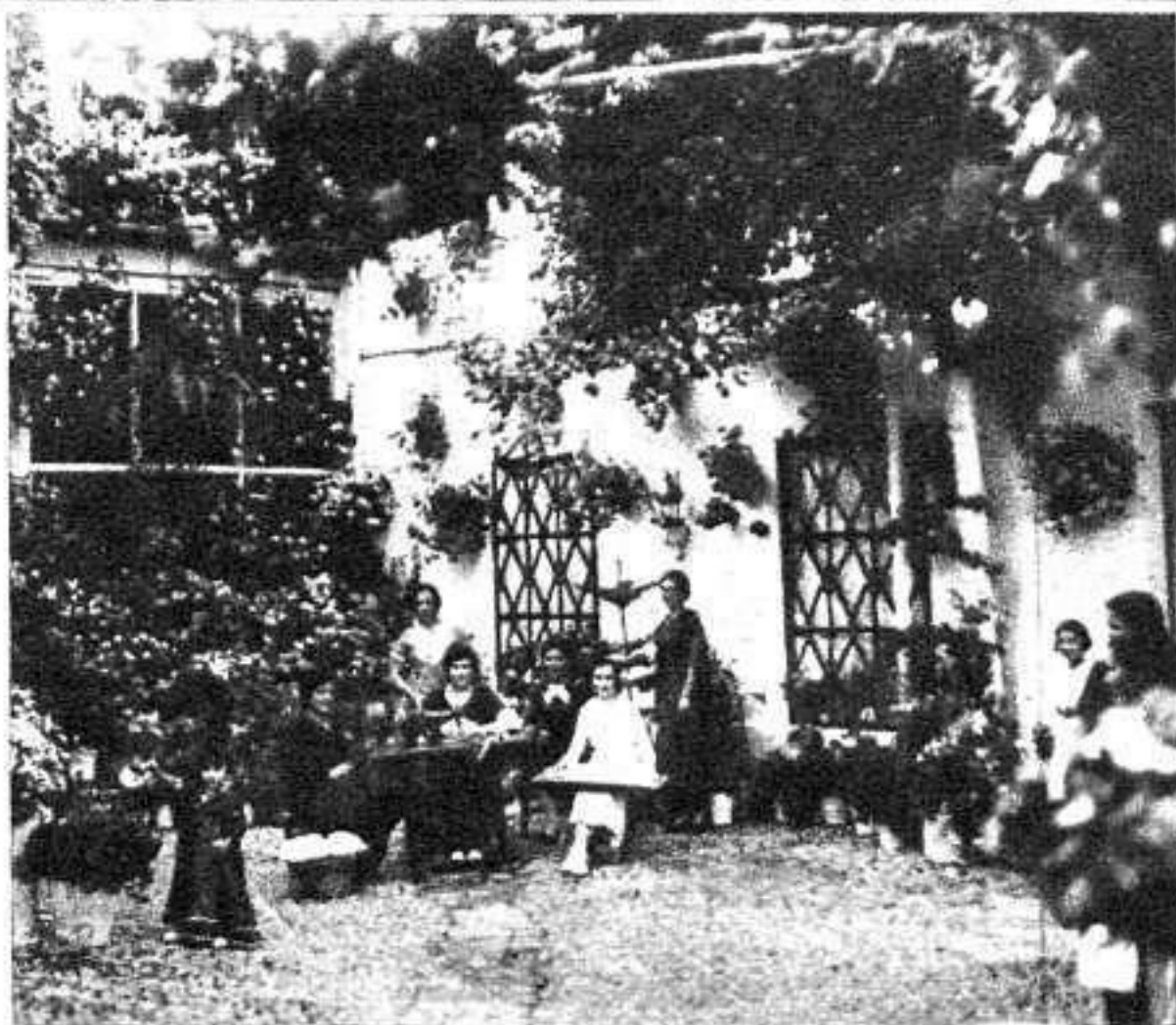
Pepe Gallardo, el torero de la emoción. He aquí el nuevo valor taurino, la figura que consagrada por el éxito ante la afición madrileña será la novedad impresionante y el máximo atractivo para los mejores carteles de la temporada.

Un magnífico muletazo de Pepe Gallardo, el torero de la emoción, consagrado ante el público de Madrid como la revelación taurina de la temporada
(Fot. Baldomero)

UN CONCURSO DE PATIOS TIPICOS EN CORDOBA



En Córdoba se acaba de celebrar un Concurso de patios típicos engalanados. Ved en esta página los tres patios que obtuvieron los primeros premios. Arriba: un patio del barrio, tan popular y castizo, de los piconeros, en Santa Marina; fué el que obtuvo el primer premio. Abajo: un patio del barrio de San Basilio, premiado en tercer lugar. Finalmente, en la parte más inferior de la página: el patio de la casa número 13 de la calle Badanas, que obtuvo el segundo premio (Fots. Santos y Rafael Torres)



*¡Belleza da seguridad!
Vd. también será
hermosa usando **RISLER***

CREMA DE DIA Y CREMA DE NOCHE RISLER no son únicamente cremas de maquillaje. Su valor consiste en que usándolas mejorará notablemente el estado subcutáneo de su piel.

Una ligera aplicación será suficiente, pues las cremas RISLER contribuyen al estado perfecto de la epidermis. Ellas, penetrando en sus poros, curarán su piel de todas sus imperfecciones, proporcionándole juventud y frescura, vigorizando sus tejidos y evitando rojeces.

LOS POLVOS RISLER, universalmente conocidos por su inmejorable condición, son los polvos ideales para la mujer refinada, se adaptan a todas las epidermis, siendo impalpables.



RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

Farrosos y Farrosantes



«Al cantar el gallo», la opereta bufa de Ramos de Castro y Mayral, con música del maestro Luna, acaba de obtener en el Cómico, de Barcelona, al ser estrenada por la Compañía de Romea, un verdadero gran éxito de público. He aquí a «Alady» y «Lepe», los dos admirables actores cómicos, en una de las más felices escenas de la obra: la de los ovillejos, parodia de los famosos ovillejos de Zorrilla en el «Tenorio»

(Fot. Vide)

UN jugueteón, que no tiene otra finalidad que la de hacer reír por los medios que sean más eficaces, es *La niña calamar*, original de Jacinto Capella, recientemente fallecido, y José de Lucio. En lo que toca a la originalidad, habría que rectificar, puestos en el caso de extremar el examen y la depuración, porque los autores se valen para el logro de su cometido de medios y recursos viejísimos, como el de la suplantación de la personalidad; pero la obra, por su finalidad intrascendente, no es acreedora a un trato de severidad. Hay que aceptarla con la aspiración única de proporcionar esparcimiento y regocijo en el ánimo del espectador, que no pretende encontrar otra cosa. En este sentido, quedan sobradamente logrados los propósitos de los autores de *La niña calamar*, a fuerza de equívocos, de retruécanos, de chistes, unos mejores que otros, esparcidos a voleo; de situaciones cómicas, con más gracia que lógica; de complicaciones y enredos; de todo, en suma, cuanto una larga práctica teatral ha aconsejado como de resultados infalibles en el afán de arrancar la carcajada hasta a los más preocupados y ceñudos.

La niña calamar, que cuenta en su favor con los méritos necesarios para «salir a flote»—¡oh, poderoso influjo del contagio!—, alcanzó un feliz éxito de regocijo, el que Lucio y Capella buscaban, acrecentado por el arte insuperable de Loreto Prado y Enrique Chicote, ambos deliciosos en la personificación de dos tipos que recobran la novedad en manos tan hábiles y

expertas. Al lado de los popularísimos directores del Teatro Chueca, debe aplaudirse también el trabajo de Carmen Solís, Pepita y Emilia del Cid, Carmen Losada, que cada día gana más aplomo y autoridad como actriz de carácter, y los restantes artistas que interpretan el divertido jugueteón de los señores Capella y Lucio.

* * *

Cuando se encuentra en vísperas de terminar la temporada, han estrenado en Lara los señores Segovia Ramos y Mussot Flores *Como la vida quiso*, con la que dan comienzo a su labor en el teatro. De la difícil prueba han salido airoso.

Los señores Segovia Ramos y Mussot Flores, de los que cabe esperar mucho, a juzgar por lo que anuncian y aun consiguen aproximándose a la perfección en la obra recién estrenada, plantean en ésta el tema complejo de la voluntad mediante un argumento que reviste interés indudable, singularmente por estar dotado de una fuerte dosis de humanidad y hallarse influido por el empuje vigoroso de la vida, sometida a azares, vicisitudes y designios diferentes.

Si no siempre los autores aciertan a reflejar con entera exactitud las reacciones psicológicas que experimentan los personajes centrales de la comedia—especialmente Elena, la viuda que no vacila en acudir al sacrificio de derechos a que no debe renunciar, porque la vida los impone—en cambio revelan un tino de experimentados hombres de teatro en la disposición y distri-

bución de escenas, en el diálogo ágil y apropiado, en la realización de algunos tipos y en la firmeza con que asientan en el momento pertinente las situaciones de más esencial contenido en la comedia, que, para hacerla más estimable y merecedora de consideración, no pierde en ningún caso su alto empaque literario.

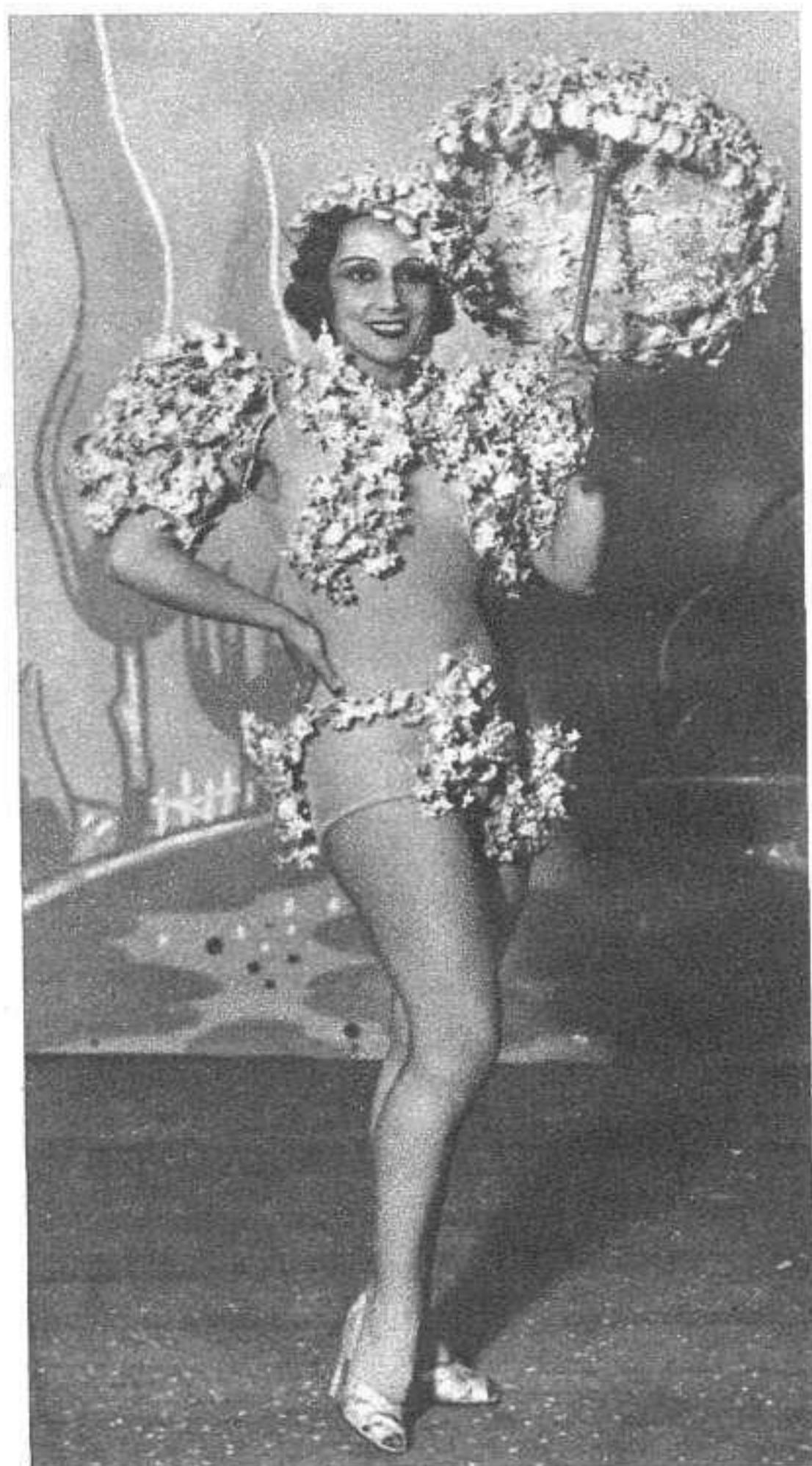
Como la vida quiso alcanza por parte de los artistas de Lara una acertadísima interpretación, en la que hay que hacer resaltar la labor de Concha Catalá, Ana María Custodio, Soledad Domínguez, Irene Caba, Angelina Vilár, Manuel González, Campos, Arbó, Moya y Rodríguez.

* * *

Con dos fiestas brillantísimas en honor de los autores de *No me olvides*, señores Romero y Fernández Shaw y maestro Sorozábal, y del principal intérprete, el barítono Marcos Redondo, se ha puesto término a la temporada lírica del Teatro de la Zarzuela. Si en lo económico no ha resultado, debido a las circunstancias, lo provechosa que con absoluta legitimidad merecía, debe ser, en cambio, fundadamente en el aspecto artístico motivo de orgullo y satisfacción para quienes, empresarios y artistas, la han mantenido con tanto lucimiento y tesón.

A la Compañía lírica, y para cubrir el hueco de unos pocos días, ha sucedido en el escenario tan lleno de prestigios del Teatro de la Zarzuela, la de los Bailes Rusos, que en su actuación, forzosamente breve, ha obtenido un éxito extraordinario, excepcionalmente entusiasta.

En estas últimas noches, por la alta y exquisita calidad del público y del espectáculo, la sala suntuosa de la Zarzuela ha evocado el recuerdo inolvidable de antiguas veladas, fra-



Laurita Pinillos, la bellísima «vedette», que acaba de obtener un gran éxito personal en el Teatro Cómico, de Barcelona, al estrenar «Al cantar el gallo», de cuya principal figura femenina hace la deliciosa artista una verdadera creación

(Fot. Vide)



Angelina Vilar y Gaspar Campos en una escena de la comedia de los señores Segovia Ramos y Mussot Flores «Como la vida quiso», estrenada con buen éxito en el Teatro Lara
(Fot. Alfonso)

gante conjunto de delicadezas sociales y artísticas, con gratos atractivos imposibles de borrar, en otro teatro que parece estar inevitable y vergonzosamente condenado al definitivo olvido, sin que se vislumbre la debida sanción para los culpables.

PABLO PEREZ

Dimes y diretes de la escena

RUMBO AL VERANO

—El Madrid teatral de verano es ya un hecho. ¿Recuerda usted hace, por ejemplo, quince años lo que era el panorama escénico de Madrid en cuanto Julio llegaba? El Retiro y el Paraíso... Leves tabladillos al aire libre, Compañías mediocres, improvisación...

—Recuerdo, recuerdo...

—Pues todo eso ha quedado atrás. Y el horizonte teatral para este verano se presenta colmado de novedades. Habrá ese nuevo local construido sobre el terreno del viejo mercado de los Mostenses, con una gran Compañía y reposiciones de primerísima calidad. Habrá, probablemente, revistas en teatros que estuvieron dedicados a la comedia durante casi todo el invierno. Y habrá comedia en escenarios de la Gran Vía nada menos...

—Entonces, ahora sí que Madrid en verano será Baden-Baden...

—Como que cada vez tiene menos razón de ser ese hecho de que nuestra ciudad, en cuanto llega el verano, se quede sin espectáculos...

SUBVENCIONES

—Subvenciones, subvenciones... ¿Ha visto usted que no acaba de resolverse este problema?

—Sí. Ni en un sentido ni en otro. Parece que en las altas esferas la propuesta de la Junta, de acuerdo con lo que en los diarios se viene di-

ciendo, no satisface, naturalmente. Se recompensan cosas que no se deben recompensar. La propuesta es, en este sentido, verdaderamente pintoresca. Pero parece que algo de eso de que la Prensa, justamente, ha protestado tiene fuertes apoyos en aquellas mismas esferas oficiales. Es decir, lucha de intereses, conflicto entre tendencias contradictorias. Ese es el problema. Y lo absurdo es que cuando se ha querido pasar parte del dinero de las subvenciones para recompensar a Margarita Xirgu y a otros que como ella han honrado a Lope, se haya protestado. ¡Pero si la Xirgu es la que ha hecho este año en Madrid la temporada teatral más interesante! Miserias, señor, miserias...

GUERRERO Y «LA SOTA DE OROS»

—¿Contento, Jacinto Guerrero?

—Contento. He tenido la satisfacción de que la crítica, con una magnífica unanimidad, reconozca el esfuerzo puesto en la presentación de ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra! Y el público... Fíjate, ante la taquilla y en la puerta: formando cola y entrando a bandadas. Contento, chico, contento.



Una escena de la zarzuela de Santiago de la Cruz y Alcázar Fernández, con música del maestro Montagud, «El beso del remedio», estrenada con caluroso éxito popular en el Teatro Serrano, de Valencia
(Fot. Vidal)



El gran tenor Juan García, con su orquesta, en una de sus intervenciones en la nueva revista del maestro Guerrero «¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!», que a teatro lleno se representa a diario en el Colisevm. Juan García, al frente de sus músicos, obtiene un gran triunfo en la nueva obra, de la que es una de las mejores atracciones
(Fot. Cortés)

LOS ONCE GOBIERNOS QUE TUVO LA REPUBLICA EN CUARENTA Y OCHO MESES

Aunque algunos son casi idénticos a los anteriores, se consideran como nuevos, pues siguieron a una crisis total y a una ratificación de confianza presidencial



ONCE Gobiernos tuvo la República española en cuarenta y ocho meses que lleva de vida.

Con esas cartas, no muy barajadas por cierto, fué gobernada España, predominando en el primer período llamado «el bienio», los socialistas, con sus tres ministros en el Gabinete y sus 110 diputados en las Cortes, lo que les daba una fuerza aplastante.

Azaña, que presidió el Gobierno durante ese período, no pudo sustraerse a esa influencia, a la que hay que agregar la de los catalanes de la Esquerra, cada vez más fuertes y exigentes en sus demandas respecto al Estatuto.

El 12 de Septiembre de 1933 llegó Lerroux al Poder, cumpliéndose el vaticinio que había hecho en diversas ocasiones al decir: «Yo no me moriré sin ser Presidente del Consejo», y tras de los Gabinetes de Martínez Barrio y de Samper, continúa al frente del Gobierno.

NÚMERO UNO: GOBIERNO PROVISIONAL (14 DE ABRIL DE 1931)

Presidente, Niceto Alcalá Zamora; Estado, Alejandro Lerroux; Gobernación, Miguel Maura; Hacienda, Indalecio Prieto; Instrucción Pública, Marcelino Domingo; Justicia, Fernando de los Ríos; Obras Públicas, Alvaro de Albornoz; Trabajo, Francisco Largo Caballero; Economía, Luis Nicolau d'Oliver; Comunicaciones, Diego Martínez Barrio; Guerra, Manuel Azaña; Marina, Santiago Casares Quiroga.

NÚMERO DOS (14 DE OCTUBRE DE 1931)

Presidente, Manuel Azaña; Gobernación, Santiago Casares Quiroga; Marina, José Giral. Las demás carteras siguieron en igual forma que en el anterior Gabinete.

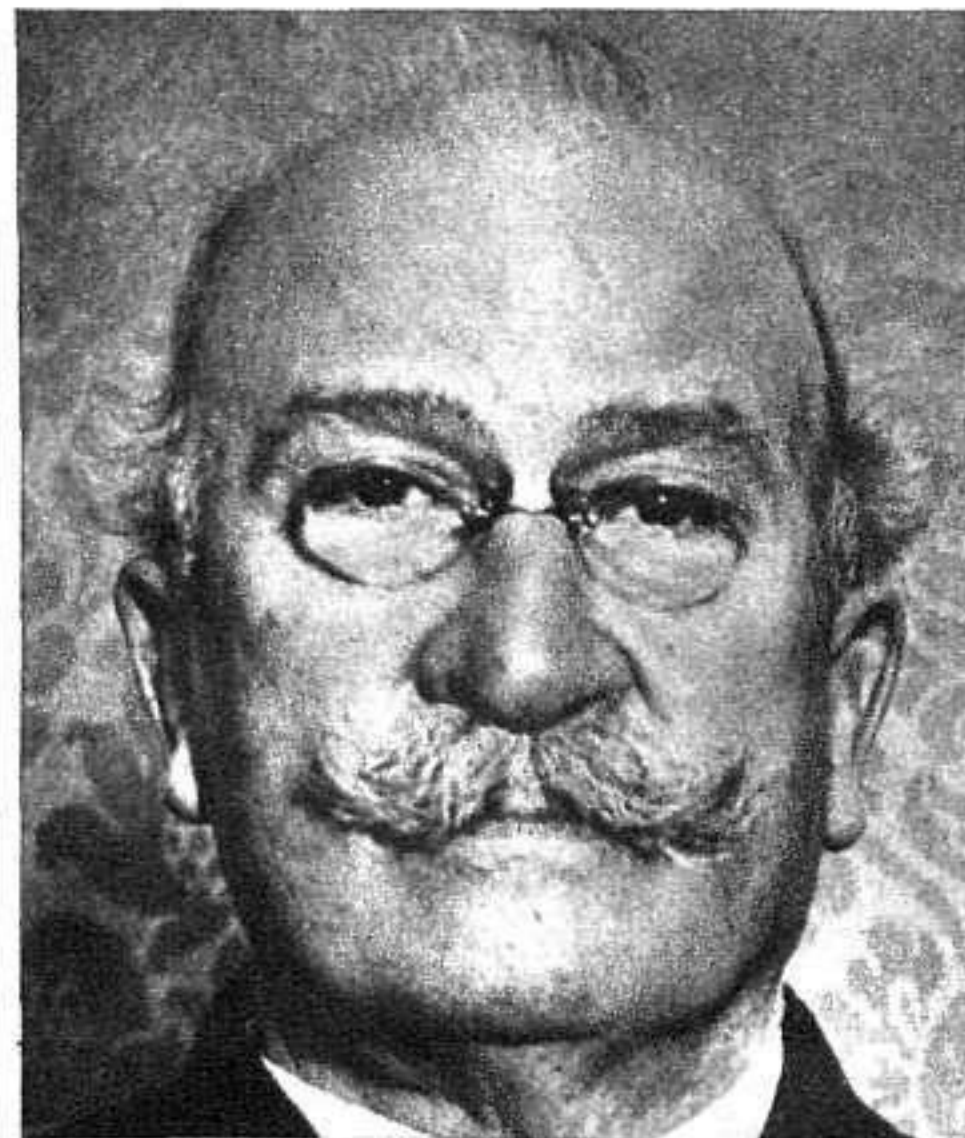
NÚMERO TRES: PRIMER GOBIERNO CONSTITUCIONAL (16 DE DICIEMBRE DE 1931)

Presidente y Guerra, Manuel Azaña; Estado, Luis Zulueta; Gobernación, Santiago Casares Quiroga; Hacienda, Jaime Carner; Justicia, Alvaro de Albornoz; Instrucción Pública, Fernando de los Ríos; Agricultura, Marcelino Domingo; Trabajo, Francisco Largo Caballero; Marina, José Giral; Obras Públicas, Indalecio Prieto.

NÚMERO CUATRO (12 DE JUNIO DE 1933)

Presidente y Guerra, Manuel Azaña; Estado,

Los tres primeros presidentes del Consejo en la República: don Niceto Alcalá Zamora, don Manuel Azaña y don Alejandro Lerroux



Fernando de los Ríos; Gobernación, Santiago Casares Quiroga; Hacienda, Agustín Viñuales; Justicia, Alvaro de Albornoz; Instrucción Pública, Francisco Barnés; Obras Públicas, Indalecio Prieto; Agricultura, Marcelino Domingo; Trabajo, Francisco Largo Caballero; Industria, José Franchy Roca; Marina, Luis Companys.

NÚMERO CINCO: PRIMER GOBIERNO DE LERROUX (12 DE SEPTIEMBRE DE 1933)

Presidente, Alejandro Lerroux; Estado, Claudio Sánchez Albornoz; Gobernación, Diego Martínez Barrio; Hacienda, Antonio Lara; Justicia, Juan Botella Asensi; Instrucción Pública, Domingo Barnés; Agricultura, Ramón Feced; Trabajo, Ricardo Samper; Industria, Laureano Gómez Paratcha; Comunicaciones, Miguel Santaló; Obras Públicas, Rafael Guerra del Río; Guerra, Juan José Rocha; Marina, Vicente Iranzo.

NÚMERO SEIS (8 DE OCTUBRE DE 1933)

Presidente, Diego Martínez Barrio; Estado, Claudio Sánchez Albornoz; Gobernación, Manuel Rico Avello; Hacienda, Antonio Lara; Justicia, Juan Botella Asensi; Instrucción Pública, Domingo Barnés; Agricultura, Cirilo del Río; Trabajo, Carlos Pi y Suñer; Obras Públicas, Rafael Guerra del Río; Industria, Félix Gordón Ordax; Comunicaciones, Emilio Palomo; Guerra, Vicente Iranzo; Marina, Leandro Pita Romero.

NÚMERO SIETE (18 DE DICIEMBRE DE 1933)

Presidente, Alejandro Lerroux; Estado, Leandro Pita Romero; Gobernación, Manuel Rico Avello; Hacienda, Antonio Lara; Justicia, Ramón Álvarez Valdés; Instrucción Pública, José Pareja Yébenes; Obras Públicas, Rafael Guerra del Río; Trabajo, José Estadella; Industria,

Ricardo Samper; Comunicaciones, José María Cid; Guerra, Diego Martínez Barrio; Marina, Juan José Rocha; Agricultura, Cirilo del Río.

NÚMERO OCHO (4 DE MARZO DE 1934)

Presidente, Alejandro Lerroux; Estado, Leandro Pita Romero; Hacienda, Manuel Marraco; Gobernación, Rafael Salazar Alonso; Justicia, Ramón Álvarez Valdés; Instrucción Pública, Salvador Madariaga; Obras Públicas, Rafael Guerra del Río; Agricultura, Cirilo del Río; Industria, Ricardo Samper; Trabajo, José Estadella; Comunicaciones, José María Cid; Guerra, Diego Hidalgo; Marina, Juan José Rocha.

NÚMERO NUEVE (29 DE ABRIL DE 1934)

Presidente, Ricardo Samper; Estado, Leandro Pita Romero; Gobernación, Rafael Salazar Alonso; Instrucción Pública, Filiberto Villalobos; Justicia, Vicente Cantos; Hacienda, Manuel Marraco; Trabajo, José Estadella; Agricultura, Cirilo del Río; Industria, Vicente Iranzo; Obras Públicas, Rafael Guerra del Río; Guerra, Diego Hidalgo; Marina, Juan José Rocha; Comunicaciones, José María Cid.

NÚMERO DIEZ (4 DE OCTUBRE DE 1934)

Presidente, Alejandro Lerroux; Estado, Ricardo Samper; Gobernación, Eloy Vaquero; Hacienda, Manuel Marraco; Justicia, Rafael Aizpún; Trabajo, José María Oriol Anguera de Sojo; Agricultura, Manuel Jiménez Fernández; Obras Públicas, José María Cid; Industria, Andrés Orozco; Comunicaciones, César Jalón; Guerra, Diego Hidalgo; Marina, Juan José Rocha; Instrucción Pública, Filiberto Villalobos; Ministros sin cartera: José Martínez de Velasco y Leandro Pita Romero.

NÚMERO ONCE (3 DE ABRIL DE 1935)

Presidente, Alejandro Lerroux; Estado, Juan

José Rocha; Gobernación, Manuel Portela; Hacienda, Alfredo Zavala; Justicia, Vicente Cantos; Instrucción Pública, Ramón Prieto Bances; Obras Públicas, Rafael Guerra del Río; Trabajo, Eloy Vaquero; Industria y Comercio, Manuel Marraco; Agricultura, Juan José Benayas; Comunicaciones, César Jalón; Guerra, general Carlos Masquelet; Marina, vicealmirante Javier Salas.

ALGUNAS PARTICULARIDADES

Al constituirse el Gobierno provisional fué creada la cartera de Comunicaciones, para que tuvieran cabida en el mismo todos los firmantes del manifiesto revolucionario.

Al formar Azaña el primer Gobierno constitucional, suprimió la cartera de Comunicaciones y cambió de nombre a la de Economía, denominándola de Agricultura.

El 8 de Junio de 1933, Azaña planteó la crisis total, siendo encargado de formar el nuevo Gobierno Julián Besteiro, Marcelino Domingo e Indalecio Prieto, que fracasaron.

Cuando Lerroux creía seguro que sería llamado a formar Gobierno, el Presidente encargó de nuevo a Azaña la

organización del Gabinete, lo que hizo el 12 de Junio, con pocas variantes con respecto al anterior.

El Ministerio de Industria y Comercio fué creado, encargándose del mismo el diputado federal José Franchy Roca.

El 8 de Septiembre de 1933 hubo nueva crisis total, y como consecuencia de ella, Lerroux llegó al Poder.

Su Gobierno, de verdadera concentración política, pues estaban representados todos los grupos políticos, excepto los socialistas, fué de vida efímera, porque tuvo que renunciar a causa de la derrota sufrida en el Parlamento al presentarse en los primeros días de Octubre.

La crisis da lugar a un grave problema político de difícil solución; los señores Sánchez Román, Marañón y Adolfo Posada fueron encargados de formar nuevo Gabinete, pero fracasan en sus gestiones. Al fin, el día 8 de Octubre constituyó Martínez Barrio el nuevo Gobierno, en el que no figuran los socialistas; en cuanto toma posesión de su cargo, Martínez Barrio sometió a la firma del presidente, Alcalá Zamora, el decreto disolviendo las Cortes Constituyentes y convocando a Cortes ordinarias.

Celebradas las elecciones el 19 de Noviembre, termina su misión el Gabinete de Martínez Barrio y se forma el de Lerroux el 18 de Diciembre, con elementos radicales, agrarios, liberales demócratas e independientes.

El 23 de Enero renunció Rico Avello a la cartera de Gobernación, siendo sustituido por Martínez Barrio, y éste, en Guerra, por Diego Hidalgo.

La más grave crisis para el partido radical surgió a principios de Marzo de 1934, cuando presentaron la dimisión de sus cargos los señores Martínez Barrio y Lara, ministros de Gobernación y Hacienda, por no estar conformes con la política derechista de Lerroux.

Las dimisiones fueron seguidas de la separación del partido radical de ambos políticos y de unos veinte diputados, que fundaron el grupo radical demócrata.

El 25 de Abril de 1934, Lerroux planteó la crisis total.

El día 29 de Abril, con gran sorpresa de los centros políticos, Ricardo Samper formó nuevo Gobierno, que era casi idéntico al anterior, variando únicamente la presidencia y tres ministros.

El 4 de Octubre de 1934 vuelve Lerroux al Poder, y la formación de su Gabinete se señala por la entrada en el mismo de tres ministros de Acción Popular, que ocupan las carteras de Justicia, Trabajo y Agricultura. También tiene la novedad de figurar dos ministros sin cartera.

A consecuencia de los indultos, hubo, ya dentro de este año de 1935, otra crisis, por la salida del Gobierno de los ministros de Acción Popular, Agrarios y Liberal Demócrata, señores Jiménez Fernández, Aizpún, Anguera de Sojo, Cid y Dualde. Se formó un Gabinete a base del Partido Radical, con algunos independientes.

Al ir a reanudarse las Cortes, y ante la no colaboración de las minorías de la Ceda y Agraria, el señor Lerroux planteó de nuevo la crisis, que se resolvió dando entrada de nuevo en el Gobierno a los partidos que antes se habían retirado.

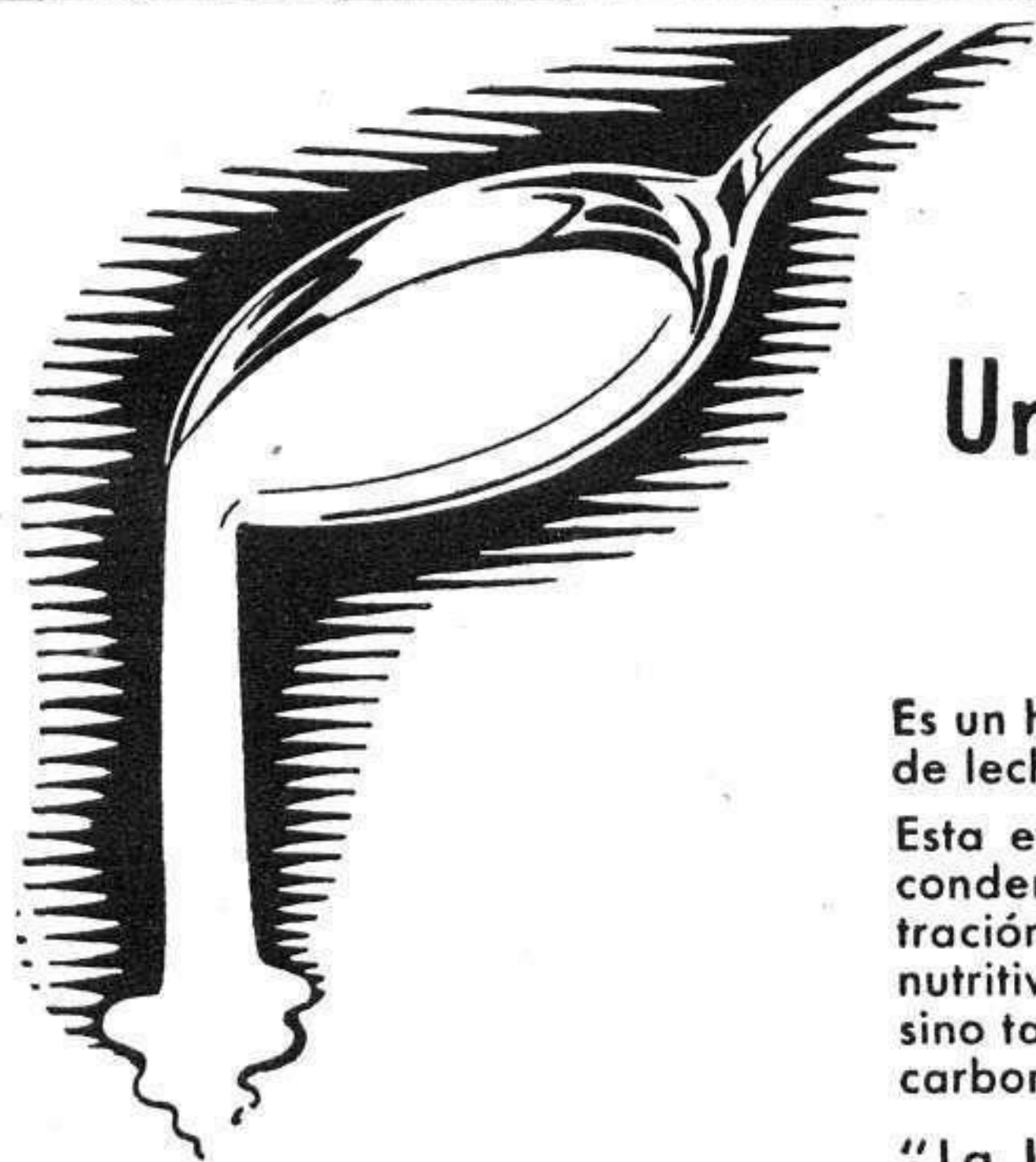
LUIS
ALBISU



Don Ricardo Samper, ex presidente del Consejo



Don Diego Martínez Barrio, ex presidente del Consejo



Una cucharada de "La Lechera"
vale por dos

o más cucharadas de otras
leches menos condensadas

Es un hecho que un litro de leche fresca da 750 calorías, y un litro de leche condensada "La Lechera", da 4.500.

Esta evidente, y demostrada superioridad alimenticia de la leche condensada "La Lechera" no se debe únicamente a su gran concentración, que ofrece bajo un volumen reducido todos los elementos nutritivos de una cantidad seis veces mayor de la mejor leche fresca, sino también a su incomparable riqueza en vitaminas, hidratos de carbono y sales minerales.

"La Lechera" aparentemente la más cara, es, en la práctica, la más económica.



LECHE CONDENSADA
LA LECHERA

Pida Vd. gratuitamente el librito de recetas
y la lista de nuevos y espléndidos regalos a

Sociedad Nestlé (Sección L.G.54) Vía Layetana, 41 - BARCELONA



«La Generalita» es la última interpretación de Dick Powell y Ruby Keeler. Superproducción que será presentada próximamente en la pantalla madrileña (Fot. Warner Bros)



Patricia Ellis y Edward Everett en una escena de «Fácil de amar», comedia Warner Bros, estrenada con éxito en el Cine de la Prensa



Lile Talbot y Joan Blondell en «Viudas habaneras», producción Warner, estrenada con éxito en el Cine Rialto

“El día cinematográfico”

PRIMERA FIESTA ANUAL 1935

EN el banquete-homenaje al antiguo cinematografista José Cubas, celebrado el año pasado, se inició la idea, que cuajó, de que cada año se celebrase una fiesta que reuniese a todos los elementos que dependen del ramo cinematográfico.

La fiesta que se implanta se celebrará anual-

BILBAO

Gran éxito de Berta Singerman,
la eximia recitadora, en su
primera producción española

Nada más que una mujer

mente el primer domingo del mes de Junio, y se denominará «El día cinematográfico».

A este fin se ha constituido una Comisión organizadora, compuesta por antiguos cinematografistas, que son: José Cubas, Angel Díez, Juan Soler, Miguel Ortiz, Juan J. Panadero, Jo é Marino, Juan Moriano, Mateo Notario y Francisco Puigvert, que realizará todos los trabajos necesarios para llevar a efecto con el mayor es-

casi todos se hallan trabajando en ella desde su fundación.

FIGARO

El lunes, el emocionante film

En lo profundo del mar

La dramática vida de los pescadores
de esponjas

Intérpretes: SALLY O'NEILL
CREIGHTON CHANEY

Distribuida por E. González

Las tarjetas para la comida, al precio de diez pesetas, se expendrán en todas las casas alquiladoras de Madrid.

Producción nacional

«DON QUINTÍN, EL
AMARGAO»

En los Estudios C. E. A., de Ciudad Lineal, ha comenzado el rodaje de la primera producción que edita Filmófono, adaptación cinegráfica de la popular obra del mismo título de Carlos Arniches y el maestro Guerrero, *Don Quintín, el amargao*.

Hemos asistido a la toma de las primeras escenas, y hemos recibido una gratísima impresión que nos hace concebir grandes esperanzas de la patriótica empresa emprendida con tanto entusiasmo y disciplina por Filmófono en el campo de la producción española. No se trata — podemos decirlo — de un tímido ensayo de editores que

plendor «El día cinematográfico» del año 1935.

Se celebrará con una comida el domingo 2 de Junio, a las dos de la tarde, en un restaurante de los alrededores de Madrid, que se hará público con la anticipación debida.

Como esta fiesta representa un acto de confraternidad y camaradería, cree la Comisión organizadora que, además, ha de ensalzarse alguno otro de transcendencia que se relacione con el cinematógrafo, se dedicará este año a la Casa más antigua de alquiler de películas de Madrid, la de don Ernesto González, y a sus empleados, que

no confían en sus propios medios, sino de algo que se ha estudiado serenamente y que se ejecuta sin vacilaciones.

El rodaje de *Don Quintín, el amargao*, ha comenzado bajo los mejores auspicios. Dirige la película Luis Marquina, con el operador José María Beltrán, el ingeniero de sonido León Lucas de la Peña, el decorador José María Torres, el electricista Fernando Guerrero, los *regisseurs*

PRENSA

GRAN EXITO

DE LA MAS ORIGINAL
Y DELICIOSA PRODUCCION

FACIL DE AMAR

ADOLPHE MENJOU
GENEVIEVE TOBIN
y MARY ASTER

Unas reglas del nuevo Código de la moda en el amor para 1935:

Recibid con cariño a la esposa de vuestro amigo...

No hagáis preguntas indiscretas cuando vayáis a la «otra» casa de vuestro marido...

No apta más que para señoritas del año 1935

José Martín y el popular Cejuela, el maquillador Mr. Kraff y el fotógrafo Manuel Novoa. Una orquesta, compuesta por los mejores elementos de Madrid, impresionará la partitura del film, a la que se ha añadido un nuevo número—una maravillosa carioca—que hará sensación.

«CURRITO DE LA CRUZ»

La famosa obra de Pérez Lugín, que ya fué

RALTO

GRAN ÉXITO de
la divertida producción

WARNER BROS.
FIRST NATIONAL

VIUDAS HABANERAS

con JOAN BLONDELL
GLENDA FARRELL

Las más graciosas aventuras
de dos «viudas alegres»
fáciles a la seducción



Don Roberto Martín, gerente de la Empresa Sagarra, acompañado del gran dibujante Herreros, del periodista cinematográfico Mariano Fías y del director de «Cinegramas», Antonio Valero de Bernabé, a la puerta del Cine Urquinaona, durante su estancia en Barcelona



¡Tu también

LO NECESITAS!

El mecanismo más perfecto y más complicado que se conoce es el cuerpo humano. No basta con proporcionarle alimentos sólidos y líquidos, combustible indispensable para su funcionamiento. Hay que cuidar sus partes más delicadas, las glándulas, engrasándolas y reforzándolas. ¿Cuánto tiempo dura el perfecto rodaje del cuerpo-motor? ¿Has mirado si sus piezas estaban desajustadas o gastadas? ¿Te has preocupado de su reglaje y renovación?

Las glándulas de secreción interna producen el regenerador más importante para tu cuerpo. **HORMONAS**. Debes, desde ahora, por joven que seas, renovarlas metódicamente. Es un error el esperar a su completo agotamiento. Si la máquina se estropea, será demasiado tarde. Ya es tiempo de que renueves la provisión de **HORMONAS**. Se desvanecerá el espectro de la **VEJEZ**.

STEINACH y **VORONOFF** iniciaron el camino. El Dr. **LAHUSEN** con **OKASA** ha alcanzado la cumbre. **OKASA**, el gran descubrimiento del siglo, remedio esencialmente científico, permite por la vía bucal la renovación sencilla y directa de las **HORMONAS**, indispensables para la vida. **Es inútil que digas: «Maravilloso, pero yo no lo necesito...»** Piensa que tus fuerzas físicas, mentales y sexuales tienen un desgaste lento y continuo, y que es necesario reforzarlas, renovarlas y rejuvenecerlas.

¡TU TAMBIEN LO NECESITAS!

OKASA-PLATA para hombres **OKASA-ORO** para mujeres

¡Atención! Toda persona de edad madura debiera conocer la importante actuación de las **HORMONAS** en el organismo humano. Solicite y lea nuestro **NUEVO FOLLETO CIENTÍFICO ILUSTRADO**. ¡Será el tesoro de su biblioteca!

OKASA se vende en
todas las farmacias

¡PIDA FOLLETO!



Okasa



Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Bailetti & Marín, Marqués Antonio, 10, Barcelona, S. G.

Licencia: **ALFREDO KNOLLER**, Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona. Teléfono 20022

GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítanme en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno, el folleto **NUEVO** científico, ilustrado, sobre **OKASA**. Incluye 35 céntimos para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle

Ciudad

Provincia

(Mande este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)



Adolphe Menjou y Genevieve Tobin en «Fácil de amar», sugestiva película que se proyecta con éxito en el Cine de la Prensa

Llevada a la pantalla en la época del cine mudo, vuelve ahora a los escenarios del séptimo arte en su versión sonora.

Exclusivas Febrer y Blay se lanza a la producción de películas y abre el cauce de sus nuevas actividades con *Currito de la Cruz*.

La dirección ha sido encomendada al inteligente y conocido director **Fernando Delgado**, y la partitura musical correrá a cargo del popularísimo maestro **Guerrero**.

El cine español está de enhorabuena con esta nueva producción, que la entidad productora se dispone a filmar con todos los honores.

MONUMENTAL CINEMA

LA PRODUCCION ESPAÑOLA

DOCE HOMBRES Y UNA MUJER

por

IRENE LÓPEZ HEREDIA

Millonaria, fué adulada; pobre, fué despreciada; vengadora, fué temida

«EL NIÑO DE LAS MONJAS»

El conocido director **José Buchs** realiza una nueva versión sonora y parlante de la célebre comedia, utilizando valiosos elementos técnicos. Como protagonista del film figura el diestro **Luis Gómez (El Esudiante)**; junto a él desempeñan los demás personajes centrales de la historia **Raquel Rodrigo, Celia**

Escudero (que hace su entrada en el cine sonoro), **Gaspar Campos, Antonio Riquelme** y **Pedro Fernández Cuenca**.

«INFINITOS»

He aquí el título de una documental hecha en España con elementos españoles y realizada por **Fernando G. Mantilla** y **Carlos Velo**.

Infinitos es algo rotundamente feliz y acertado en este género de films de corto metraje. Comienza con unos planos de la Puerta del Sol en plena actividad ciudadana, para seguir con una bella foto de un viejo de luengas barbas que en la esquina de una calle implora la caridad repitiendo con martilleo incesante: «No hay prenda como la vista...» Y así, después de estos ojos del pobre viejo, muertos, apagados, sin expresión, sin la vida que refleje las alegrías del mundo exterior, vemos unos ojos vivos, soñadores, ojos de mujer joven, y después unos ojos de hombre hecho al trabajo, y a seguida los de un labriego acostumbado a mirar al sol y al horizonte sin fin. La documental *Infinitos*

no tiene igual en su tipo en España; es algo que, al salirse de lo vulgar, marca un jalón dentro de nuestra cinematografía. Y este film de producción nacional lo distribuye la primera casa española, **Cifesa**, la prestigiosa entidad que decididamente protege y se ocupa de ensanchar y prestigiar el cine español.

BERNABE DE ARAGON

OPERA

La deliciosa comedia

CAROLINA

Film considerado como el mejor triunfo artístico de **JANET GAY-NOR** y **LYONEL BARRYMORE**



EL "PAPA BLANCO" DEL TOREO:

MANOLO «BIENVENIDA»

EL éxito apoteósico logrado por Manolo *Bienvenida* en la cuarta corrida del abono madrileño al cortar la oreja de dos toros de Albaserada, después de dar a ambos enemigos, nada fáciles, una lidia magistral, ha sido la consagración del gran torero sevillano como la figura cumbre de la temporada actual.

El triunfo justísimo y clamoroso de Manolo *Bienvenida* en Madrid

no ha hecho sino ratificar los logrados durante su actuación de este año en todas las Plazas donde toreó. Ved aquí al gran lidiador, bautizado donosa y justamente como el *Papa blanco* del toreo, en un alarde de serenidad y de valor realizado en la Plaza de Barcelona durante una de sus últimas triunfales actuaciones.

(Fot. Vives)

LA SEMANA TAURINA

¡Que ha torreado «Chicuelo»!

CANTAD, mocitas garbosas, que decoráis con vuestra gracia juncal los patios de las Cruces de Mayo sevillanas! ¡Bailad, tejiendo con vuestros pies un encaje de vivas filigranas! ¡Que las «primas» de las guitarras rían con vibración alegre y el aire se encienda con el jaieo castizo

tiempo y a las modas. Ve pasar, ya veterano, año de fama y de riqueza, la caravana impaciente de los ídolos que tantas veces duran un solo día. El siempre está en su sitio. Torea más o menos, sale de las plazas entre clamores de admiración o gritos de furia. Pero ahí está, un año y otro, incólume en su categoría, firme en su pedestal torero.

ro que con los pies juntos sabe torear, sin que el lance pierda eficacia y estética. Y luego remató con media verónica, cincelada y brillante como una joya. Y después, en el primer quite, dió cuatro «chicuelinas» prodigiosas. ¡Chicuelinas de Chicuelo! Solera en su tonel, sal pura en la salina, esencia en la flor, diamante en la veta viva!



Madrid.—«Chicuelo» en uno de los magistrales lances de capa—esencia y cumbre del arte de bien torear—que dió a su segundo toro

Madrid.—Uno de los magníficos muletazos de Lorenzo Garza al segundo toro, del que cortó las orejas, después de realizar una maravillosa faena, alarde insuperable de valor y de arte—

Madrid.—El gran fotógrafo Alfonso ha captado este momento de la aparatosa cogida sufrida por el gran torero Lorenzo Garza en su primer toro, en la corrida del domingo
(Fots. Alfonso) ↓



que huele a manzanilla y a claveles y se hace fruta fragante de pipiros!

¿Y qué copla vais a cantar, mocitas garbosas, en estas noches de Mayo floridas de luceros y azahares en *Serva la Barí*, en la Sevilla bonita, como una novia deseada?

Cantad ésta, que ya tiene abo-lengo de verdad y ritmo de leyenda:

*El arte de los toros
vino del Cielo.
¡Y en la tierra se llama
Manuel «Chicuelo»!*

Porque Manuel Jiménez (*Chicuelo*) ha torreado de capa en la Plaza de Madrid. Y ha sido, en esta tarde un poco gris y triste de la primavera madrileña, como si de pronto se volcaran sobre la arena húmeda de lluvias castellanas cataratas de ese sol de oro que da vida a las rosas del Parque de María Luisa.

¿Conocéis los Hércules que decoran la entrada de la celeberrima Alameda sevillana? Allí están, erguidos en sus columnas, próceres de siglos, desafiando al tiempo. Pasan los años y los sucesos, surgen unas faenas y se derrumban otras, y los Hércules, impasibles, con fijeza de eternidad, permanecen incólumes.

Chicuelo, en el torreo, es como uno de esos Hércules milenarios. Desde su altura, desafía al



Chicuelo es Chicuelo. Nada más y nada menos. Y cuando *Chicuelo* quiere torear y torea, los ángeles flamencos y toreros que anidan en los huecos de las veinticuatro campanas de la Giralda se echan a volar y baten con sus alas un aire de gloria.

Chicuelo toreó de capa al cuarto toro de los lidiados en la corrida quinta del abono madrileño. Fueron cinco verónicas inmensas, inenarrables, citando al toro con los pies juntos y «toreándolo» magistralmente, con ese garbo inimitable, con ese temple y esa gracia únicos de *Chicuelo*. Porque *Chicuelo* es el único tore-

La Plaza Monumental estaba llena totalmente. En los tendidos de sombra había muchos toreros. Y toda la Plaza—veinticuatro mil almas—se puso en pie, unánime en una ovación frenética dedicada a *Chicuelo*, torero para el público, y para los toreros, ¡el torero! ¡Y no hay que hablar de otra cosa!

Apoteosis de Lorenzo Garza

Y no se hablaría de otra cosa relativa a esta quinta corrida de abono si en el ruedo no hubiera estado esa tarde madrileña el gran torero mejicano Lorenzo Garza.

Para Lorenzo Garza esta corrida tenía una importancia decisiva. Se jugaba la temporada en un albur dramático. Por él el domingo, como el 14 de Abril en la corrida conmemorativa de la proclamación de la República, se llenó la Plaza. Garza era hasta anteayer, en Madrid, el «torero de taquilla». Desde el domingo lo será también en todas las Plazas de España.

Porque el triunfo apoteósico logrado por Lorenzo Garza en la quinta corrida del abono madrileño no sólo fué la consolidación definitiva del cartel de un torero, sino el triunfo sólido, fundamental, decisivo, de un formidable artista y de un hombre consciente de su responsabilidad. Garza tenía que triunfar, y triun-



Córdoba.—Domingo Ortega durante una de las magníficas faenas que realizó en la segunda corrida de feria, donde el gran lidiador obtuvo un clamoroso triunfo, cortando las orejas de sus dos toros

fó por fueros de valor, de arte, de hombría. No sólo fué un torero valiente, sino un gran torero, porque además de jugarse gallardamente la vida, toreó maravillosamente, con un garbo, un temple, una gracia y una gallardía de la que no han sido capaces sino las figuras máximas del toreo.

El público esperaba a Garza. El instinto del público supera a toda sabiduría. Esa intuición popular no falla. Cuando «espera» a un torero no falla en sus esperanzas. Espera al que debe esperar. A Garza lo espera siempre el público, porque sabe que llegado el momento, Garza compensa con exceso todas las inquietudes de la espera.

El domingo logró Garza un éxito definitivo. El público de Madrid lo «reselló» como la figura taurina del máximo interés de la temporada. En su primer toro, el mejicano salió a «estarse quieto». El toro era manso, incierto, gazapón. No importaba. Garza iba dispuesto a triunfar, a «estarse quieto», y se estuvo, entre clamores de entusiasmo, hasta que el toro se lo quitó de delante lanzándolo al aire y dejándolo caer conmocionado en la arena.

Pero, a pesar del accidente, Garza volvió al ruedo para lidiar al quinto toro, para escribir con él la página más hermosa, áurea y bizarra de su vida taurina. Como toreó Garza a ese toro no volverá a hacerlo a ese toro sino el mismo Lorenzo Garza. Solo, en el centro del ruedo, dejando que el toro fuera a «estrellarse» en la muleta y tirando luego de él con una lentitud, un temple y un ritmo magníficos, Garza se pasó veinte veces, todas las que quiso, «todo el toro» a dos centímetros de la faja. Faena enorme de torero pundonoroso y, sobre todo, de formidable artista, que enloqueció de entusiasmo al público. Aunque el toro, herido un poco atravesado, tardaba en doblar y hubo de rematarlo con un certero descabello, el público, unánime en su delirante admiración, le concedió las dos orejas del astado, obligó al gran artista mejicano a dar

doble vuelta al ruedo, y al terminar la corrida le paseó en hombros por la Plaza. Triunfo resonante y consagrador de un gran artista, de un gran valiente, de un hombre consciente de su responsabilidad.

¿Qué le pasa a «el Soldado»?

¿Qué le pasa a *el Soldado*? Este buen torero está atravesando una crisis rara, un estado de ánimo deprimente. Ni siquiera el triunfo de su competidor novilleril Lorenzo Garza le hizo, como en otras ocasiones, salir de su marasmo. Estuvo apático, desgastado, sin codicia ni alegría. El público, olvidando tantas tardes triunfales, se ensañó con él. ¿Qué le pasa a *el Soldado*? Es un fenómeno extraño. Acaso una sugestión morbosa, uno de esos fenómenos espirituales, de los que es necesario para reaccionar un estímulo poderoso. Y como *el Soldado* es joven, fuerte y valeroso, sabrá encontrar pronto ese estímulo.

JUAN FERRAGÜT

EN TETUAN

El popular *Dominguín*, empresario de la Plaza de Tetuán, pudiera competir muy bien con los descubridores de estrellas de Hollywood. El, como toda persona que lucha, terca y animosamente, por conseguir un fin, tiene que ver culminar sus esfuerzos con el éxito deseado. Y este año, al igual que todos, ha conseguido descubrir la estrella taurina porque viene luchando desde principios de temporada. Años atrás fué nada más y



Córdoba.—Victoriano de la Serna rematando artísticamente una serie de lances a su primer toro de la segunda corrida de feria

(Fot. Baldomero)



Córdoba.—«Armillita Chico» recorriendo en triunfo el ruedo, después de su gran éxito con el segundo toro de la primera corrida de feria

(Fot. Baldomero)

nada menos que Domingo Ortega; hoy es Silverio Pérez, joven y valiente novillero que en tres actuaciones ha sabido cosechar para sí las ovaciones que el público, sin pararse en averiguar nacionalidades, tributa a todo artista.

El domingo, en Tetuán, saboreó, una vez más, Silverio Pérez, el licor agrí dulce de una tarde de triunfo. Toreó a sus toros formidablemente a la verónica y chicuelinas, que arrancaron del público formidables ovaciones. Con la muleta realizó una faena excelente, con pases estatuarios, por alto y naturales, ejecutados todos ellos con ciencia y técnica de gran torero.

A otro torero que no hubiera sido éste le hubiese bastado lo hecho en su segundo toro para no volver a salir en toda la tarde de la enfermería; pero Silverio Pérez salió, después de haber despachado *Varelito* el novillo que lo había volteado, y salió a torear de tan excelente forma como él sabe.

Varelito tuvo una actuación muy decorosa en los cuatro toros que mató, y en algunos momentos de la lidia de ellos fué aplaudido y... pitado.

EL SOBRESALIENTE

Una excursión cultural a Aranjuez

Lorenzo Brunet, en El Escorial

Lorenzo Brunet es un prestigioso artista catalán que frecuentemente ha llevado a sus cartones la belleza de los paisajes castellanos. Vedle aquí, durante su reciente estancia entre nosotros, pintando una acuarela sentado en la roca-silla de El Escorial



La Agrupación Deportiva y Cultural Prensa Gráfica, recientemente creada, realizó el domingo día 19 su primera excursión: una interesante visita a Aranjuez, donde los excursionistas recorrieron los jardines famosos, el palacio y los restantes lugares históricos del antiguo Real Sitio. He aquí los excursionistas que realizaron esa visita a Aranjuez

(Fot. Lozano)



ESPLÉNDIDAS NEVERAS ELECTRA

Realizan una triple economía
DE DINERO - DE TIEMPO - DE SALUD

PUEDEN ADQUIRIRSE HOY MISMO

CONCEDEMOS 20 meses de CRÉDITO DEL FABRICANTE AL CONSUMIDOR

Construídas con elementos de clase. Duración indefinida.

EXTERIOR. - De madera contrachapeada impermeabilizada, pintadas de blanco a la nitrocelulosa, sistema DUCCO, lavable e inalterable. Grifo, bisagras y tornillos de latón fundido niquelados extra.

INTERIOR. - Forrada de plancha de zinc y galvanizada, recubriendo la plancha de corcho una tela cauchutada (Patentada). Depósito de hielo. Depósito de agua.

Circulación de aire científicamente calculado para consumir una cantidad mínima de hielo.

De líneas elegantes que constituyen un mueble verdadero adorno del comedor.

MEDIDAS: N.º 1 - 95 c/m altura. 52 c/m ancho. 42 c/m fondo.

N.º 2 - 85 " " 44 " " 35 " "

que corresponden aproximadamente para familias de unas 8 y 4 personas

PRECIOS: N.º 1 - Pts. 210. Pagaderas en 20 plazos de 10'50 pts. mes

N.º 2 - Pts. 144. Pagaderas en 18 " " 8.- " "

Con depósito para agua de loza o zinc con grifo exterior niquelado, aumentan Pts. 16 y 14 respectivamente.

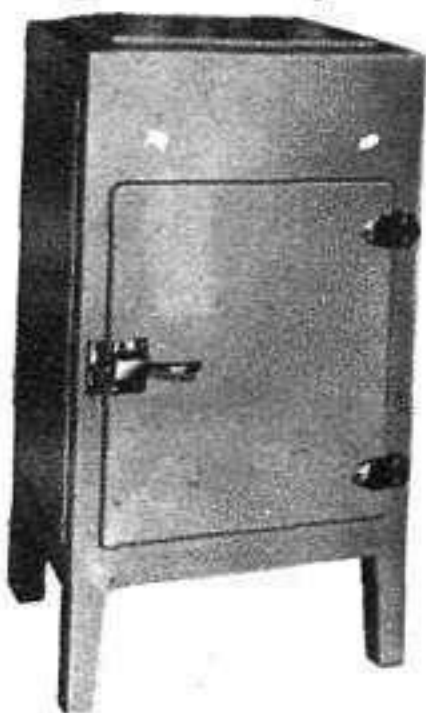
CONSUMO DE HIELO: N.º 1, unos 3 Kg.; N.º 2, unos 2 Kg.

Indíquese si se desea con depósito de agua o no.

El importe de los plazos no varía.

Recortar y mandar el boletín de compra a

ESTABLECIMIENTOS ELECTRA Aragón, 277 - BARCELONA



BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos Electra, UNA NEVERA N.º con o sin depósito de agua, descrita en el anuncio, cuyo valor de Ptas. me comprometo a pagar a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta su completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total de la nevera la consideraré en calidad de depósito en mi poder. Al contado 10% descuento.

Nombre y dos apellidos _____ Edad _____

Profesión _____ Dirección del empleo _____

Domicilio _____ Población _____

Provincia _____ Estación F/C. _____

Cargamos Ptas. 5 por la caja embalaje _____ Firma _____

El presidente siguió:

—Dijo usted antes que estaban trabajando tres equipos. ¿En qué departamentos?

—En la sección de laminado y en la de alambre.

—No tiene nada de particular. Esas secciones trabajan para proveer de material a los talleres de fabricación de cables. Pero dice usted que trabajan día y noche. Tienen que contar con un pedido formidable.

Palmer consultó de nuevo su carnet de notas.

—Seguramente. La maquinaria produce a la hora cinco kilómetros del mejor cable. Los laminadores y alambristas tienen que trabajar de firme para que la máquina no pare.

—¿No tiene usted la menor idea sobre el destino de esos cables?

Palmer negó con la cabeza.

—He oído decir que toda la producción será embarcada para Davao. Pese a todos mis desvelos, no he podido sacar nada más en claro.

Furtivamente, Palmer miró a su interlocutor. No cabía duda... El presidente estaba hoy de mejor humor que de costumbre. Lo más razonable era callarse un par de noticias que hubieran dado al traste en un segundo con el buen humor del señor presidente.

Se levantó y se inclinó—quizá un poco socarronamente—. Mr. Price, en fin, estaba hoy desconocido. Metió la mano en la caja de cigarrillos y tendió a Palmer un puñado de ellos.

* * *

Se marchó el agente, y Price se paseó por su despacho frotándose las manos. Su satisfacción era tan grande, que a lo menos a que se creyó obligado fué a ponerse a hablar solo.

—Estupendo. La cosa está resultando como no tenía más remedio que resultar. La verdad es que me equivoqué de medio a medio calculando las cualidades de Roddington. Es un pobre loco, y nada más. Va a su perdición con una velocidad de meteoro, y el infeliz no se da cuenta... Está visto... Dentro de muy poco podremos comprar las fábricas de Trenton por una insignificancia. En cuanto al otro, al alemán, que es el que ha contagiado de su locura a Roddington, ése sí que tiene derecho a pedirnos una comisión. No ha podido trabajar con mayor eficacia en beneficio de nuestros intereses.

Satisfecho, volvió a sentarse. Price creía ya saber, o conjeturar al menos, qué utopía era la que estaba persiguiendo James Roddington, y como buen hombre de negocios—él no era más que un hombre de negocios—, veía claramente el final desastroso de la empresa. Pero existía, con todo, la posibilidad de que Roddington o Dickinson hicieran aún unas cuantas buenas operaciones con los japoneses. Si así ocurría, la catástrofe quedaría aplazada por algún tiempo. Esto había que evitarlo a toda costa. La sola idea de que Roddington pudiera hacer aún algunos buenos negocios, hizo descender varios grados el «humómetro» del presidente del Consejo de Administración de la Grand Corporation.

Tomó la pluma. Las instrucciones que tenía que dar al coronel Barton eran de naturaleza tan estrictamente confidencial, que no quiso dictárselas a su secretario. De su puño y letra escribió una carta, para cuya entrega fueron recorridos varios departamentos oficiales de Washington hasta encontrar al destinatario.

El coronel Barton reanudó su visiteo, del que dedujo que las inquietudes de Price eran infundadas y que resultarían infructuosas cuantas medidas se decidiera a tomar por el momento.

XXII

Contraespionaje

El vizconde Oburu y su gente, por aquel entonces, tenían muy distintos motivos de preocupación... Casi al mismo tiempo que Mr. Price rubricaba su carta a Barton, desembocaron tres hombres en una vereda del bosque situado en la montaña, al este de Manila.

—Desde luego, está usted bien informado. Nos hemos especializado en ese sistema de fundición. ¿Quiere indicarme qué género de trabajo es el que desea?

El japonés abrió su cartera de mano, de la que sacó un dibujo.

Y mostrándoselo a Dickinson:

—Aquí tiene usted—dijo—. Se trata de unos tubos de unas dimensiones especiales.

Dickinson no salía de su asombro. Abría y cerraba los ojos, como no dando crédito a lo que veía. El dibujo representaba un tubo gigante igual a los ciento cuarenta que había fundido para Roddington.

Volvió a comprobar las dimensiones. No había error posible. Incluso el peso de dos mil toneladas por pieza estaba indicado en el boceto.

No dejó de pasar cierto tiempo antes de que, rehecho de su impresión, pudiera reanudar el diálogo.

—¿No sería indiscreto preguntarle, Mr. Itomo, cuál puede ser el destino de unas piezas de tan extraordinarias dimensiones?

El japonés se encogió de hombros.

—Siento mucho no poder precisarle, porque yo mismo no lo sé. Me han dado este encargo, yo lo cumplo y no puedo decir más. Con todo, me parece, sin que pueda asegurárselo, que están destinadas esas piezas—de las que por el momento necesitamos diez—a conducciones de alta presión en la fábrica de productos químicos de Nagasaki.

Dickinson comprendió perfectamente que su interlocutor traía su mentira bien preparada.

—Pues yo, Mr. Itomo, siento mucho comunicarle que no puedo resolver en esta cuestión. Tengo que consultar con Mr. Roddington, que está en Davao. ¿Puede usted concederme un plazo de veinticuatro horas?

El amarillo hizo otra nueva reverencia.

—Naturalmente. ¿Podría volver a recoger la contestación mañana a esta misma hora?

—No hay inconveniente.

Y el japonés, sonriente y reverencioso, salió del despacho.

* * *

Frank Dickinson quedó en su despacho abrumado de preocupaciones, dudas y sospechas. ¿No debió por sí mismo de rechazar la proposición del visitante? ¿Procedía dirigirse siquiera a Roddington con semejante pregunta?

Durante unas horas estuvieron cambiándose mensajes inalámbricos Davao y Trenton. Roddington quería saber casi literalmente cuanto había dicho el japonés. Ya tarde, al fin, llegó su respuesta definitiva, que asombró a Dickinson, pese al largo intercambio de radios sostenidos.

Al mediodía siguiente volvió mister Itomo al despacho del director de las



fundiciones de Trenton. El diálogo esta vez fué rápido y conciso. Dickinson aceptó el pedido, a entregar dentro del plazo indicado. Sobre lo único que hubo al principio ciertas discrepancias fué acerca del precio y condiciones de pago. Itomo creyó prevalecer a base de la untuosa tenacidad que los asiáticos suelen poner en sus tratos mercantiles, pero tropezó con la misma tenacidad por parte de su interlocutor. Este tampoco podía hacer otra cosa. Roddington, como ocurriera una vez con Roger Blake, su apoderado general, al encargarle de la venta de su participación en la Grand Corporation, había trazado rigurosamente a Dickinson las condiciones del contrato con el japonés.

Firmado el contrato correspondiente, el japonés guardó su ejemplar con todo cuidado en su cartera.

No con menos cuidado guardó Dickinson el suyo en la caja de caudales de su despacho, en cuanto Itomo se despidió.

Menos mal... Acababa de asegurarse trabajo para un mes, por lo menos.



—Yo creía que podía atenerme a lo que me ha dicho usted hace un rato.

—No, Roddington. Yo hablaba en términos aproximados. Lo primero es establecer esa protección con toda exactitud.

Ahora, a medida que hablaba, se iba animando el doctor. Dijérase que le iba desapareciendo la preocupación y el cansancio. Roddington seguía sus palabras con máxima atención. Media hora empleó Wegener en desarrollar su criterio sobre el tema que, de momento, más le interesaba.

—Tiene usted muchísima razón—concluyó Roddington—. Con eso es con lo primero que debemos contar.

—Ahora es cuando podemos redactar la respuesta a MacLane, Mr. Roddington.

Mientras hablaba cogió el lápiz. Rápidamente fué redactada y cifrada la contestación. Media hora después la lanzaba al éter la antena de la emisora de Davao.

XXI

En Trenton y en Manila

La noticia que aportara Barton a Price operó como sedante en los nervios del presidente del Consejo de Administración de la Grand Corporation.

Acababan de anunciarle a su agente.

—¿Qué noticias me trae usted, amigo Palmer?—le dijo, al tiempo que le alargaba, con la más amable sonrisa, la caja de cigarros.

Mientras Palmer con la izquierda cogía un cigarro, con la mano derecha sacaba del bolsillo y ponía sobre la mesa su carnet de notas.

—En Trenton han vuelto a trabajar día y noche... Ahora sólo tres equipos.

—¿En dónde? ¿En los talleres de fundición?

—También allí—contestó Palmer entre dos bocanadas de humo.

El presidente dió un puñetazo sobre la mesa.

—¿Cómo que siguen fundiendo? Pero ¡si les hemos estropeado el negocio con los japoneses!

Palmer vió cómo fluía la sangre a la cabeza de Price. Temió verlo caer fulminado de apoplejía, y se calló lo que ya le bailaba en la punta de la lengua. Y ello no era nada más que esto: «Los tubos gigantes para los japoneses hace ya días que navegan hacia su destino.»

En vez de esta buena noticia, Palmer se contentó con decir:

—No. En Trenton no están fundiendo ahora... Al menos, lo que han estado fundiendo hasta ahora.

El rostro del presidente fué reintegrándose a su coloración habitual.

—Entonces, ¿qué es lo que están haciendo?

—Cables de acero, Mr. Price. Dickinson ha comprado a la General Electric la mejor maquinaria que tenía para ello. Se dice que ha pagado por ella medio millón de dólares.

—¿Medio millón? Ni nueva vale tanto.

—Evidente, Mr. Price. Dickinson ha tenido que pagar por ella el doble del valor que tendría nueva. La necesitaba urgentemente. No había otra semejante en el mercado, y se dejó clavar por los de la General Electric.

Price se frotaba el mentón en un gesto reflexivo.

—¿De manera que ahora están fabricando cables en Trenton? No lo comprendo. De nadie se sabe en los Estados Unidos que necesite cantidades excepcionales de cable de acero... Como no esté destinado también a complacer a los japoneses... Bueno, no hay que preocuparse por el nuevo negocio de Roddington. Se lo chafaremos también.

Palmer no creía, ni mucho menos, que fuera tan fácil frustrar los negocios de Roddington; pero, en consideración a la naturaleza explosiva de Price, prefirió no llevarle la contraria.

y allá, en el fondo del mar, quedaba la tubería, es decir, el producto de nuestros mayores afanes y desvelos... Di un grito y me incorporé... ¿Había soñado? ¿Era todo consecuencia de mi *surmenage*? No lo sé. Lo único que puedo decirle es que, desde aquella noche, ya no estoy seguro de mis cálculos.

Las palabras de Wegener impresionaron a Roddington mucho más de lo que él dejara traslucir. Desde aquel día en que a bordo del *Blue Star* establecieron ambos la longitud de fractura, más de una vez le habían asaltado dudas sobre la correspondencia entre los cálculos y la realidad.

No había que preocuparse solamente de la solidez con que la madera flotadora debía quedar adherida a los tubos. También era extremo importantísimo la resistencia a la presión del agua de la envoltura de caucho. Cada rotura en esa capa debía significar un descuento de resistencia en los cálculos del doctor Wegener.

No una, sino numerosas fueron las experiencias hechas a bordo del *Blue Star* a ese respecto. Con el cable de la sonda sumergieron en el mar piezas de madera de varios kilómetros. Volvía la madera con la sonda a la superficie y había de aparecer impregnada de agua hasta los más finos huecos y hendiduras, con lo que, de flotante, se convertiría en sumergible.

Entonces fué cuando se les ocurrió la idea de una envoltura de caucho. Nuevas experiencias y, ciertamente, con el mejor resultado.

Ni al doctor Wegener ni a Roddington se les podía hacer el reproche de pasar alocadamente a la realización de sus planes sin haber comprobado antes con toda suerte de experimentos la realidad de sus cálculos.

Ahora bien; lo que en pequeño daba buen resultado, podría fracasar al ser tratado en gran escala. Grande era la diferencia entre las piezas de madera empleadas en las pruebas y las formidables cubiertas de los tubos; las que, con todo, debían ser expuestas a las fenomenales presiones de las más profundas capas del Océano.

Ambos colaboradores guardaron un largo silencio. Roddington, al fin, intervino con estas graves palabras:

—Yo debo confesar a usted, doctor Wegener, que mis medios no me permiten un segundo intento. O triunfamos en el primero, o todo se habrá perdido.

—Por eso precisamente—contestó el doctor—los barcos han de tener tal capacidad de sustentación, los cables han de ser tan sólidos y los cabrestantes tan fuertes, que la tubería no pueda precipitarse al fondo aun en el caso de que falle la resistencia de las envolturas.

* * *

El diálogo fué interrumpido por la entrada de un empleado que traía un radiograma. Roddington abrió el despacho y leyó la firma: MacLane. El texto venía cifrado. Ayudado por el doctor se puso a descifrarlo. Wegener movió la cabeza con gesto de desagrado cuando aparecieron las últimas palabras de la traducción.

Al cabo, insinuó sus recelos:

—Acaso no fué muy prudente que usted aceptara el pedido de los japoneses. En Washington no parecen estar muy satisfechos... Y nosotros no podemos prescindir de la ayuda de la Marina.

Por segunda y aun por tercera vez leyó Roddington la traducción del radiograma.

—No hay más remedio—resolvió al tiempo que dejaba el despacho sobre la mesa—. Tengo que ir a Washington y poner las cosas en orden. Iré en avión. Vamos a redactar la conestación a MacLane.

Tomó papel y lápiz; pero el doctor Wegener parecía no apresurarse en su ayuda a Roddington para redactar la respuesta. Recostado en su sillón, dijérase luchando con el cansancio y el sueño.

Un poco impaciente, preguntó Roddington:

—¿Qué le parece a usted este párrafo?

Y leyó a su compañero un par de frases del texto que acababa de redactar.

Wegener abrió los ojos.

—En mi opinión, antes de marcharse debe usted tener precisado en qué medida necesita usted y en qué condiciones necesita la protección de la Marina.

XIX

Nueva desesperación de Price

Abonemos a la cuenta de los grandes éxitos del Departamento de informes confidenciales de la Grand Corporation el hecho de que, pese a todas las precauciones tomadas, Mr. Price tardó muy poco en conocer los términos del contrato entre Roddington y Kemi Itomo.

Trepidante de indignación llamó a su despacho Mr. Price al director Curtis, quien, al acudir, encontró al presidente del Consejo de Administración congestionado de ira y desgredándose furtivamente los bigotes.

—¡Cuando yo le digo a usted que Roddington acaba conmigo!...—fueron las primeras palabras de Price—. Los talleres de Trenton tienen un pedido por valor de millón y medio de dólares! ¡Diez tubos gigantes, como los fabricados para las Filipinas!

Curtis repasó el informe que Price tenía en su mesa.

—¡Millón y medio por veinte mil toneladas de acero! ¡Es extraño! Por lo regular, Roddington trabaja a precios sin competencia. ¡En este pedido, sin embargo, se va a ganar su buen cincuenta por ciento!

—Pero, ¿por qué no se habrá dirigido a nosotros ese idiota de japonés?

A pesar de su indignación, comprendió Price que su pregunta era una simpleza. Demasiado sabía él porqué no se había dirigido a ellos el amarillo. Sencillamente, porque los talleres de Trenton eran los únicos capacitados para atender semejante demanda.

—Está visto—siguió el presidente—. Habrá que ir pensando en la instalación de maquinaria como la de Roddington. Pero antes conviene saber cómo han recibido en Washington la noticia de ese pedido del Japón a unos talleres norteamericanos.

Curtis asintió:

—Me parece que es ésa la medida más prudente antes de comprometer grandes capitales en maquinaria de fundición centrífuga. Nuestras relaciones con el Japón no son las más apropiadas para que unos talleres de los Estados Unidos faciliten a los amarillos mercancías que pueden transformarse fácilmente en piezas de armamento. Lo que no me explico es cómo Roddington ha aceptado el pedido.

—A lo mejor no sabe una palabra de nada de esto. Quizá Dickinson ha obrado por su cuenta. Ya le conoce usted. Un ambicioso que acepta encargos a cualquier precio, con tal de tener los talleres en marcha.

Curtis sonrió levemente.

—No siempre a cualquier precio. También a veces se va por las nubes, como acabamos de ver.

La réplica de Curtis acabó de irritarle. De un salto se levantó.

—¡Se han empeñado en que yo muera de una congestión y van a conseguirlo! Bueno. No hay tiempo que perder. Lo primero es sondear la impresión que la noticia ha producido en Washington. Encargue usted al coronel Barton...

—Ahora mismo. Voy a telefonarle.

Y el director salió del despacho del presidente del Consejo de Administración.

* * *

El primer paso del coronel Barton fué hablar en el Ministerio de la Guerra con el general Grove, quien le envió al capitán Bancroft, del Ministerio de Marina.

El capitán escuchó en silencio la noticia de que Roddington había aceptado el pedido japonés.

Su opinión sobre ello la expresó con toda claridad.

—No hay procedimiento legal de impedir que Roddington libre el pedido. Y no es cosa de promulgar una «Ley Roddington» para este caso concreto. Haríamos con ello más ti-

rantes nuestras relaciones con el Japón. Ni pensarlo. Lo único que cabe hacer es ponernos al habla con Roddington y procurar disuadirle de ese negocio. Todo esto, naturalmente, en el terreno particular.

El coronel Barton salió del Ministerio de Marina con la impresión de haber frustrado un gran negocio a su competidor.

* * *

Poco después entró MacLane en el despacho de Bancroft.

El capitán le recibió con estas palabras:

—¿Conoce usted ya la noticia? La Grand Corporation ha sabido que Roddington ha aceptado el pedido de los japoneses. Bueno; están como para pedirles un favor. Tenemos a Mr. Price en plena crisis de nervios. Acaba de salir de aquí el coronel Barton, enviado a mí por el general Grove. Ya puede usted figurarse las intenciones de la Corporation: que el Gobierno intervenga y chafe el negocio a Roddington.

MacLane se dejó caer en un sillón riendo a carcajadas.

—¡Delicioso! La gran comedia no podía tener mejor desenlace. Ya nos divertimos bastante cuando Roddington nos consultó sobre el pedido japonés. Era la más clara demostración de que los amarillos cayeron en el cebo y que creyeron a pies juntillas todas nuestras patrañas sobre las fortificaciones de Manila. Yo me creí que ese vizconde Oburu era más inteligente, y es menester ver la facilidad con que se le ha engañado. ¡Y ahora cae también en la trampa Price y nos manda a Barton a informarnos del resultado de nuestra propia invención! ¿Pero qué concepto tendrá Price de Roddington? ¿En qué cabeza cabe que Roddington iba a convenir ese negocio con los japoneses sin consultar con el Ministerio? Esto ya no es una comedia. Esto es el juguete cómico más divertido que vieron los siglos.

El capitán Bancroft no compartía el buen humor de MacLane.

—Querido MacLane: esta comedia, o juguete cómico, o farsa, o grotesco, o como quiera llamarle, tiene un regusto dramático nada tranquilizador. Su amigo Roddington está siendo espiado de manera tan implacable, que me da mucho que pensar. ¿Cómo es posible que la Grand Corporation haya tenido conocimiento de un contrato de Roddington con una casa extranjera, cuando ambas partes contratantes tenían el máximo interés en guardar el secreto?

—¿Le parece a usted muy extraño, sabiendo tan bien como yo que la Grand Corporation dispone de un servicio de confidentes como hay pocos en los Estados Unidos?

—Con todo. El contrato estaba guardado en la caja de caudales del despacho de Dickinson. Esto es lo que me preocupa. Si se tratase sólo de la Grand Corporation, todo me tendría sin cuidado. Al fin y al cabo, todo se reduciría a una cuestión de competencia más o menos enconada y lícita. Pero en todo este juego intervienen también los amarillos.

—Cierto. Pero mientras los japoneses no tengan la menor idea de los verdaderos planes de Manila...

—Pero es que tengo noticias de que están estrechando cada vez más el cerco de su espionaje en Davao. Roddington parece no dar a esto toda la importancia que tiene. Creo que es ya necesario prestarle ayuda oficial. Hay que acabar con tan desvergonzado espionaje, sea como sea.

—Evidente. Pero supongo que para eso será indispensable que él sea el que se dirija a nosotros.

—Sin duda. No podemos ser nosotros los que demos el primer paso. Usted, que es amigo de Roddington, póngase en comunicación con él y dígame que venga a Washington.

—Lo haré con mucho gusto. Si no me equivoco, ya debe estar terminando sus trabajos preliminares. Poco ha de faltar para que venga a Washington y nos explique todos sus planes. El mismo reconoce que, para ponerlos en práctica, necesita la protección de la Marina. Ya me dió en Davao su clave telegráfica. Hoy mismo le pondré el primer radiograma cifrado.

XX

Motivos de preocupación y la respuesta a MacLane

Cuando esto ocurría en Washington, en Davao acababan de sonar las nueve de la mañana. El sol tropical brillaba deslumbrante en un cielo sin nubes.

James William Roddington y el doctor Wegener volvían de dar una vuelta por los talleres. El doctor Wegener invitó a Roddington a que le siguiera a su gabinete de trabajo. Una enorme mesa de delineante ocupaba el centro de la estancia. Apenas quedaba una pulgada libre en el amplio tablero, oculto bajo pilas de dibujos y planos. Una mesa de despacho, ante una ventana, no ofrecía muy diferente aspecto. También sobre ella se amontonaban los papeles, casi todos ellos cubiertos de cifras y cálculos.

El doctor Wegener alargó una silla a Roddington y tomó asiento frente a él. El aspecto del doctor había cambiado desde hacía algunos días. El *surmenage* y la preocupación habían dejado huellas indelebiles en su rostro. Las profundas ojeras hablaban de noches de insomnio y de implacable tensión nerviosa.

Con creciente inquietud había venido observando Roddington el cambio que se operaba en su colaborador.

Fué el millonario quien inició la charla.

—Querido doctor—dijo—, creo que ha llegado la hora de que me hable usted con toda claridad. Desde hace algún tiempo observo en usted una profunda inquietud... ¿No puede usted confiar me el objeto de sus preocupaciones?

Con un movimiento nervioso el doctor se restregó la frente.

—Tiene usted razón, Roddington. Nada se consigue, según el dicho vulgar, metiendo la cabeza debajo del ala. Tenemos que hablar claro. Lo que me preocupa es la enorme presión del agua.

—¡Ah! ¿Teme usted que la madera flotadora no resista...?

—Considere usted, Roddington, que tiene que resistir una presión de mil y pico de atmósferas.

—Pues, con toda sinceridad, esa misma duda me atormenta desde hace algunos días.

Wegener cogió de la mesa una cuartilla cubierta de cifras.

—Nuestro cálculo parece muy sencillo—explicó—. El tubo, en toda su longitud, pesará trescientas mil toneladas. La capa de madera flotadora hará perder al tubo, una vez sumergido en el agua, hasta un cinco por ciento de su peso. Tenemos que dominar todavía un peso de quince mil toneladas..., si la madera resiste la presión.

Roddington se atrevió a insinuar:

—Sin embargo, querido doctor, al principio estaba usted seguro de sus cálculos. Juntos hemos sometido la madera a las mayores presiones. Usted ha descontado la disminución de volumen observada. ¿Por qué se inquieta usted ahora?

Un muy largo silencio se interpuso entre la pregunta de Roddington y la decisión de Wegener de dar una respuesta.

—No me exija usted una contestación concreta, querido amigo. Llámeme usted presentimiento, llámeme como le plazca... Hará una semana... Era después de media noche. Me era imposible conciliar el sueño... Me vi de pronto con usted en la cabina de guardia del buque mayor de nuestra flota de trabajo. Funcionaban en plena actividad los más fuertes cabrestantes... Insertábamos los tubos, y la tubería inacabable descendía al fondo del mar sostenida por potentes cables de acero... Todo iba bien. Kilómetros y kilómetros de tubería se hundían en las aguas... En el dinamómetro leía yo cómo la descarga se realizaba según nuestros cálculos. Pero, de pronto, se produjo una sacudida terrible. Los ocho buques de nuestra flota-taller estuvieron a punto de volcar... El dinamómetro subió repentinamente. Los cables estallaron al romperse, como las cuerdas, demasiado tensas, de un violón gigante. Con una sacudida tremenda de las aguas salieron a la superficie los extremos de los cables,

COLABORACION ESPONTANEA

A LA SEÑORITA M. T.

Es tan grande el amor que por ti siento
que al pensar en ti siento tal alegría
es tan grande el cariño que te tengo
que ni un momento te olvido en el día
Sabes muy bien que por ti siento
éste amor ardiente que me devora
éste amor único en la vida
que siempre será igual que ahora
Al pensar en ti, creo... que nunca
tú me podrás olvidar
me siento tan feliz pensando,
en que siempre te he de amar
No dudes de mi amor
que siempre sincero ha sido
no dudes de mi cariño
que yo siempre te he querido.

M. ESPINOSA (VITET)

AVE FUGITIVA

A la Srta. Catalina Torres
como prueba de mi afecto y cari-
ño.

UN ADMIRADOR

Cada noche el mar yo contemplo
y en vano busco aquel surco
que un día dejaste al marchar
y alla veo, en el agua cristalina
tu imagen, que al claro de Luna
rayos de Sol parece destellar.
Aquella que tanto yo amé
emprendió un rápido vuelo
desde aquel entonces estoy sumido
en un triste y misero desconsuelo.
Desde aquel día con desazón espero
y procuro de mi mente borrar
aquel ser que cada día mas quiero
y yo.... quisiera olvidar

DOS EN UNO

«MI NOVIA» (Soneto)

Yo no la puedo entender
porque es difícil leerla
pero he llegado a quererla,
y yo, la he de comprender
En ella pienso aprender
lo que es, a ella poseerla
cuando consiga entenderla
si ella al fin llega a acceder
Es algo alegre, y es triste
cuenta una pena, y un chiste
yo, la adoro con locura
yo lloro si ella está triste
y me alegra con un chiste
y esa es, la, «literatura»

FIN

JOAQUÍN RUBIO.

VIEJO AMOR

Bella sirena de dulces encantos
que un día me hicistes sentir el amor
mis dulces y callados cantos
te los brindo en mi dolor.
Me enamoré de ti con gran locura
pero el tiempo ya todo lo borró
en mis largas noches de amargura
guardo un triste recuerdo del viejo amor.
El tiempo testigo de todos los actos humanos
destruyó nuestro castillo de ilusiones
podemos querernos como hermanos
Pero jamás latirán como antes nuestros cora-
zones.
Mi único anhelo, mi única ambición
consiste en este momento de gran desconsuelo
esperar que Dios nos habrá el cielo
o el destino las puertas del amor.

J. PLANELL

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

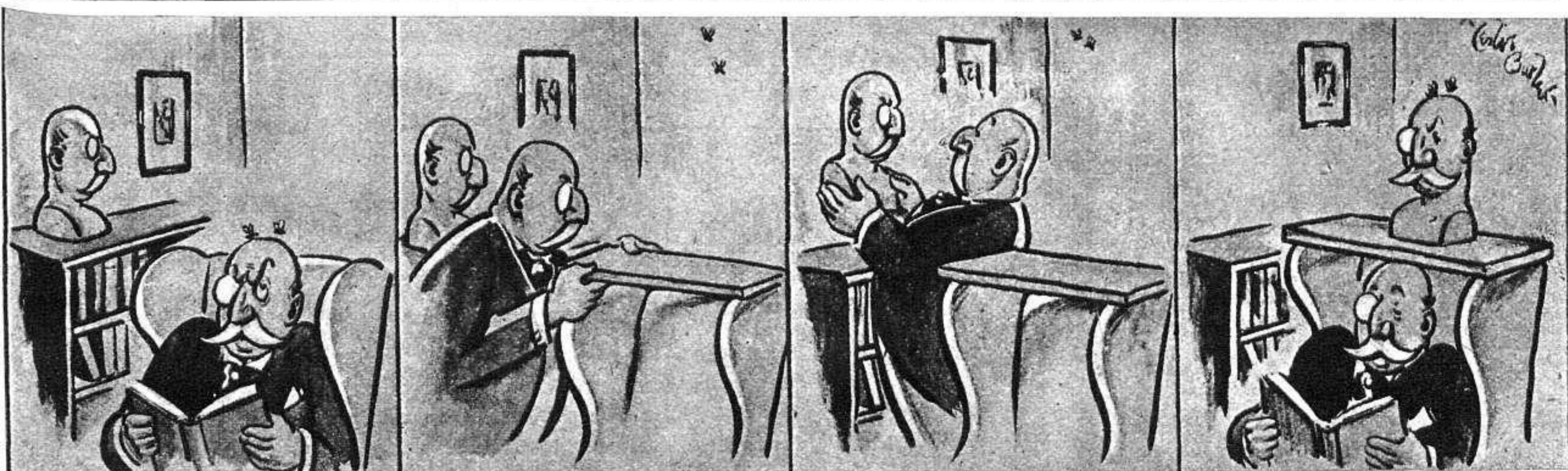
A ROSITA SOLER

No creas que en mí se extinguió
Aquel cariño tan grande,
Que tu desdén agostó.
Cuando no te quiera nadie
Sepas que te quiero yo.

Blasonas de admiradores,
No me gastes tantos humos
Porque a expertas en amores
Vé quedarse sin ninguno
Como el invierno sin flores.

Ya sabes mi decisión;
Te quiero más que a ninguna,
Y si llega la ocasión
Mi carrera y mi fortuna
Pongo a tu disposición.

F. PRIETO.



UN BUSTO PUEDE SERVIR PERFECTAMENTE PARA LIBRARSE DE LAS MOSCAS



MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores
que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto
y radicalmente todas las enfermedades urina-
rias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas
con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presen-
tado. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Aca-
demias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones cien-
tíficas y renombrados médicos diariamente las prescriben,
reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia
del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prin-
cipales Farmacias de España y América.
Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda cer-
tificado.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente
de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de
las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y
rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO
por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos
gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

¡ S O R D O S !

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación
de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBE-
RICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

Conservas

TREVIJANO

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MAR-
GALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

LEA USTED

TODAS LAS SEMANAS

MUNDO GRAFICO

LA REVISTA MAS AMENA

QUE NO DEBE

FALTAR EN NINGUN HOGAR

Nueva y
Sorpren-dente Belleza
de la Piel



por
el Oxígeno

No solamente el cutis de su cara, cuello y manos, sino también la piel de todo su cuerpo, se volverá maravillosamente tersa, aterciopelada y suave, si toma un baño de oxígeno regenerador. Adicione sencillamente, cantidad suficiente de Saltratos Rodell al agua, hasta que adquiera un color lechoso. Instantáneamente se formarán millares de pequeñas burbujas de oxígeno que harán penetrar por los poros, hacia las capas subepidérmicas, las sales tónicas y medicamentosas. Los productos de secreción que naturalmente emana el organismo, incluso los que se hallan en el fondo de los poros donde el jabón no puede penetrar, quedan fácilmente disueltos. Las espinillas de la piel desaparecen por sí solas. Los poros dilatados se reducirán, adquiriendo el cutis un aspecto de frescura y suavidad sumamente atractivo. La fatiga se desvanece, los nervios se tranquilizan, quedando libres de toda sensación de dolor sus músculos sensibles y doloridos. Bajo esta acción beneficiosa de los Saltratos Rodell, la piel se mantiene higiénica irradiando salud. En 3 minutos logrará un aspecto sano y la sensación de haber rejuvenecido 10 años. Pero no confunda los Saltratos Rodell con las sales ordinarias para baño, pues éstas no poseen acción tónica alguna. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden, a un precio insignificante, en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de Específicos.

El Purgante Ideal es la Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub^o St-Denis, París

Fácil de tomar,
No necesitando ningún preparativo,
nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta,
no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto,
no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares,
es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras.
LAXATIVA, 1 pildora.

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



NAVAJAS^{PA} AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS^{SE}
SOLINGEN - ALEMANIA



ECONOMIAS FEMENINAS
—Pero, hija, ¿no encuentras algo incómodo el lavabo al exterior?
—Sí, pero reconocerás que se economiza mucho espacio.
(De «The Passing Show», Londres)



Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241 ROSARIO (S. Fe).
Rep. Argentina

Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, enlambamientos, etc.), siempre se alivian o curan con el IRIDAL. Colirio científico inofensivo. Pida el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.

Hombres Impotentes

afectados por
la edad, los exce-
sos o la enfermedad

adquieren nueva fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico
rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bidaire, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Lea usted los domingos

CRONICA

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

AVICULTORES.—Disponibles: 31 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigra-

fía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

Casamientos de capital verdad. Información privada. Oidi. Pelayo, 11, Barcelona.

Desean casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 190.000 duros, y señorita 17 años 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta). Filial, New York (Oporto).

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar.

Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montera, 47, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta contención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

ieres. Mandad sello de 0,30 y recibireis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágara. Alsina, Jesús Maria, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanos catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sumamente fácil y agradable. Vencedora en concursos y exposiciones. Un niño puede aprenderla. Pídanla a su librero. Seis pesetas. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



SE CASARA MUY PRONTITO

si se pone una cara preciosa y fina. Pero nada de darse potingues; hay que cuidarse con

JUGO DE LOTO INTEA

Un verdadero talismán para rejuvenecerse y encontrar un excelente marido. No contiene grasas y es producto natural de esencias vegetales de Oriente. Ya sabe que lo hay en **Blanco, Natural, Rosado, Moreno claro, Rachel, Ocre y Bronceado**, sirviendo los últimos para prolongar el delicioso tostado de verano. EN TODOS LOS TONOS HACE EL MISMO PRODIGIOSO EFECTO. Amiga lectora: encontrará el **Jugo de Loto Intea** en todas las perfumerías, y si quiere folletos y detalles, escríbame y se los mandaré gratis. **AURISTELA. Apartado 82, Santander**

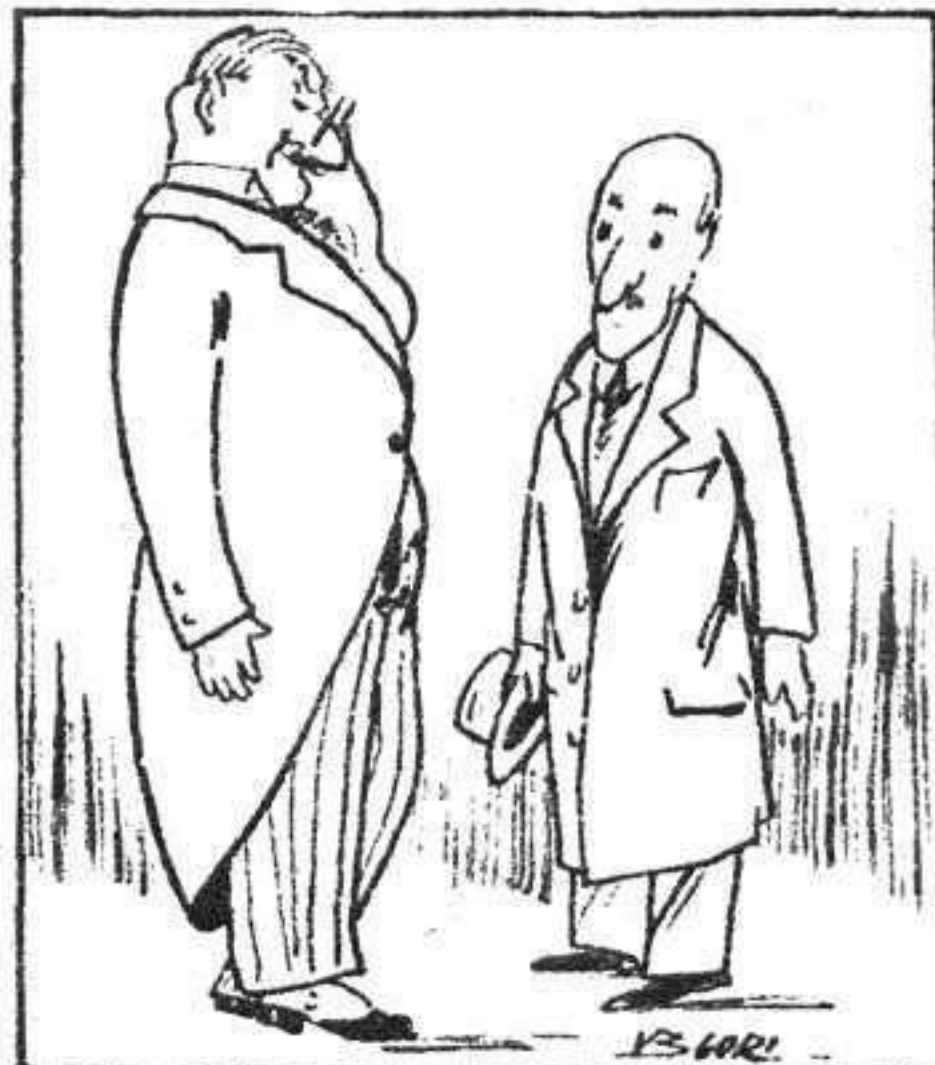
DOS TAMAÑOS
DE FRASCOS:
8 ptas. y 4,75,
más timbre.



—Ya te dije que si no llorabas te compraría un sombrero nuevo.

—Ya lo sé; pero es que también necesito un vestido.

(De «Smith's Weekly», Sydney)



—¡Corra, doctor, que mi niño se acaba de tragar un billete de cinco duros!

—Imposible, no podré ir hasta la tarde.

—Entonces, présteme usted un duro.

(De «Il 420», Florencia).

LEA USTED LOS MARTES
MUNDO GRAFICO

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar

OTROS
500

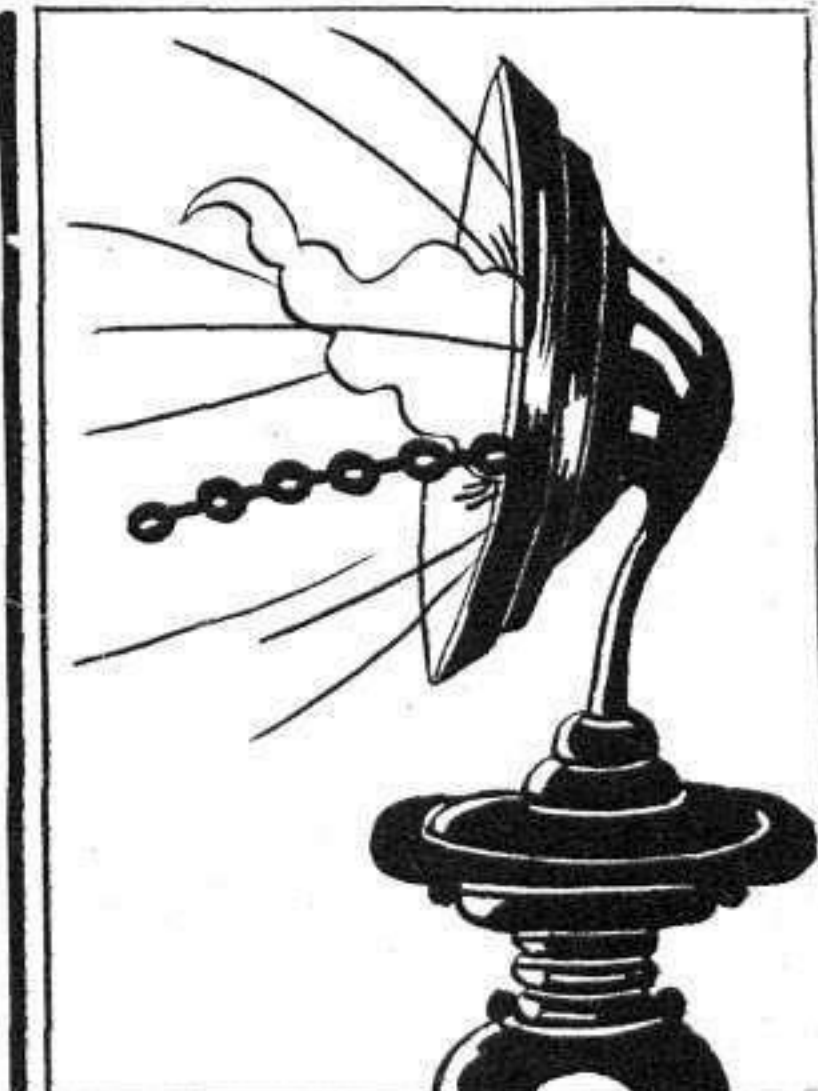


GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de **MUNDO GRAFICO**. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

EL FANTASMA Y EL RATÓN. HISTORIETA, por CARRASCO DÍAZ



TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET"

MODELO 1934



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERISTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indestructibles. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.
Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA



LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

16'50 ptas.
al mes

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga
pronto a si misma con el
ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10 % DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G.29.5.1935

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Gita. Bilbao)
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
SEVILLA: Feria, 168, dupl.

BILBAO: Elcano, 22, entlo.
MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto plaza del Siglo).
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof. 31.